

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad



- ✓ La visibilidad se refiere a la claridad del tipo de letra. al hecho de que cada carácter esté bien definido y se identifique fácilmente.

VISIBILIDAD

El texto que usted está leyendo es visible por el tipo de letra que utiliza, note que cada carácter es fácilmente identifiable

El texto que usted está leyendo es visible por el tipo de letra que utiliza, note que cada carácter es fácilmente identifiable



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad



- ✓ La legibilidad describe el hecho de que algunas clases de tipos son adecuados para textos largos que tienen que ser objeto de lectura prolongada.

LEGIBILIDAD

El texto que usted está leyendo no es legible por el tipo de letra que utiliza, note que la lectura es difícil de realizar

El texto que usted está leyendo no es legible por el tipo de letra que utiliza, note que la lectura es difícil de realizar



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad



- ✓ Un tipo de letra puede ser visible pero no muy legible
- ✓ La visibilidad y la legibilidad no son cualidades sinónimas
- ✓ Los tipos de los títulos tendrán que ser visibles, pero los tipos de texto tendrán que ser a la vez visibles y legibles



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad



- ✓ El espaciado entre caracteres afecta en gran medida el valor del gris de una página.

El texto con espaciado pequeño parece atiborrado.

El texto es casi ilegible debido al espaciado..

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos.

El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad



- ✓ Al aumentar el espaciado entre caracteres también se debe aumentar la separación entre líneas, de forma que el ojo pase de un carácter al siguiente en vez de saltar de línea.
- ✓ Debe añadirse más espaciado entre palabras que entre caracteres.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea



- ✓ La separación entre líneas debe ser del 120% más o menos del cuenpo del tipo.
- ✓ En espaciado automático de los diferentes tipos de letra que tengan el mismo tamaño no tendrán el mismo espaciado.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea



- ✓ El tipo mayor con generoso interlineado funciona muy bien en la longitud larga. La vista se cansaría al leer el tipo más pequeño.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea



- ✓ El tipo mayor es aun muy legible (pie de figura o título de anuncio). el tipo pequeño también funciona.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea



- ✓ Longitud muy corta para el tipo grande, pero es un ancho de columna ideal para el tipo más pequeño.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?



Negrilla:

- Manera más simple.
- Atrae la mirada de un lector ocasional.
- Impresión desagradable.
- Detiene la continuidad.

Cursiva:

- Forma más sutil de destacar.
- Es fluida.
- No resaltan tanto en la página.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?



MAYÚSCULAS:

- Para hacer una clara afirmación.
- Refuerza instrucciones.
- Parece trabajo mecanografiado.

VERSÁLITAS:

- Elegante y distintivo.
- Primeras líneas de capítulos o nombres



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?



Subrayado:

- Reminiscencia de los días del mecanografiado.
- Debe evitarse

Tamaño extragrande:

- Genera problemas con el interlineado

El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado. El archivo PDF se crea a partir de un **documento** original generado. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?



Otras técnicas:

- Es un proceso normalmente demasiado lento para usar en el texto.
- Se usa para hacer una clara afirmación.

El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos



METROPOLITAN
OPERA

METROPOLITAN
ópera



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos



METROPOLITAN

PDF son las siglas de **Portable Document Format** o **Formato de Documento Portátil**. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de

PDF son las siglas de **Portable Document Format** o **Formato de Documento Portátil**. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de

METROP

METROP

PDF son las siglas de Portable Document Format o Formato de Documento Portátil. PDF son las siglas de Portable Document Format o Formato de Documento Portátil.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos



LOS TÍTULOS

PDF son las siglas de Portable Document Format o Formato de Documento Portátil.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de PDF son las siglas de Portable Document Format o las siglas de Portable Document Format o

&

PDF son las siglas de Portable Document Format o Formato de Documento Portátil.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de PDF son las siglas de Portable Document Format o las siglas de Portable Document Format o

SUBTÍTULOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos



Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de **PDF** son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de **PDF** son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o

LOS TÍTULOS

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de **PDF** son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de **PDF** son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o F son las siglas de **Portable Document Format** o



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

RETÍCULA ¿Qué es?



La **RETÍCULA** o **PAUTA** es la división geométrica de un área en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión.

Las **COLUMNAS** representan las zonas verticales en que se va a alinear el texto

La retícula representa una estructura formal con libertad de expresión en su interior (Ej.: el pentagrama)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE





La **RETÍCULA** o **PAUTA** es la división geométrica de un área en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión.

Las **COLUMNAS** representan las zonas verticales en que se va a alinear el texto

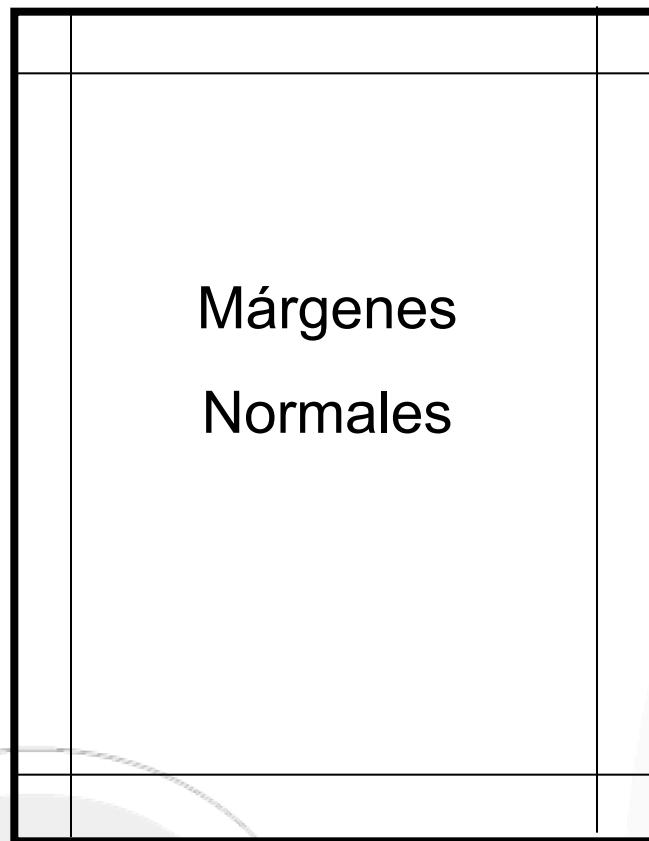
La retícula representa una estructura formal con libertad de expresión en su interior (Ej.: el pentagrama)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Creación de una retícula simple de una columna

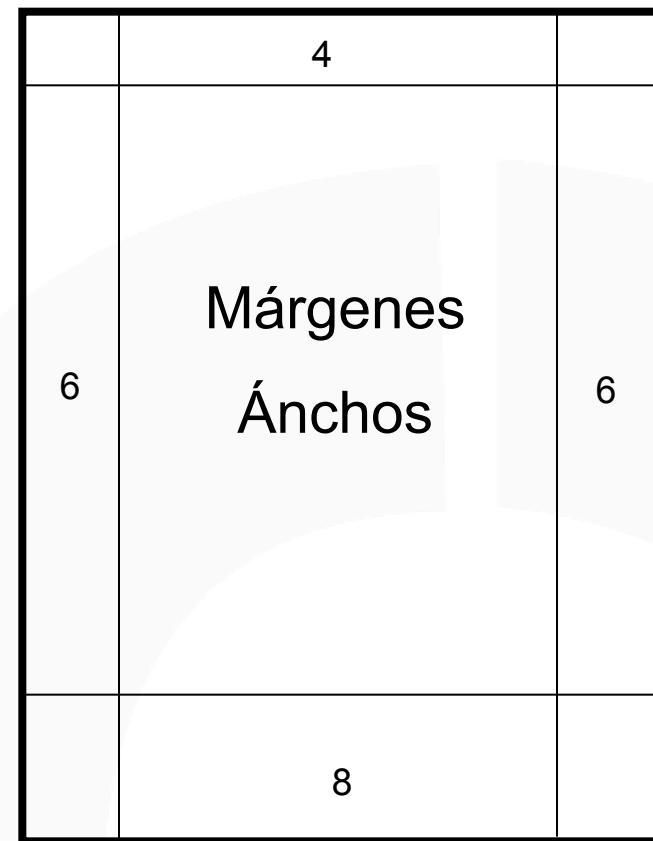


A diagram of a simple one-column grid. It consists of a large central column and two narrow columns on the left and right sides. The central column is labeled 'Márgenes Normales' (Normal Margins). The two narrow columns on the sides are labeled 'Márgenes Normales' (Normal Margins) as well, indicating they are also of normal width.

	Márgenes Normales	

El formato más simple y fácil:
Tiene márgenes iguales en
todos sus bordes

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



A diagram of a simple one-column grid. It consists of a large central column and two narrow columns on the left and right sides. The central column is labeled 'Márgenes Normales' (Normal Margins). The two narrow columns on the sides are labeled '6' and '6' respectively, indicating they are wider than the normal margin.

	4	
6	Márgenes Normales	6

Lujosa fórmula con ámplios
márgenes en sus dos lados.
Dignifica y da presencia al texto

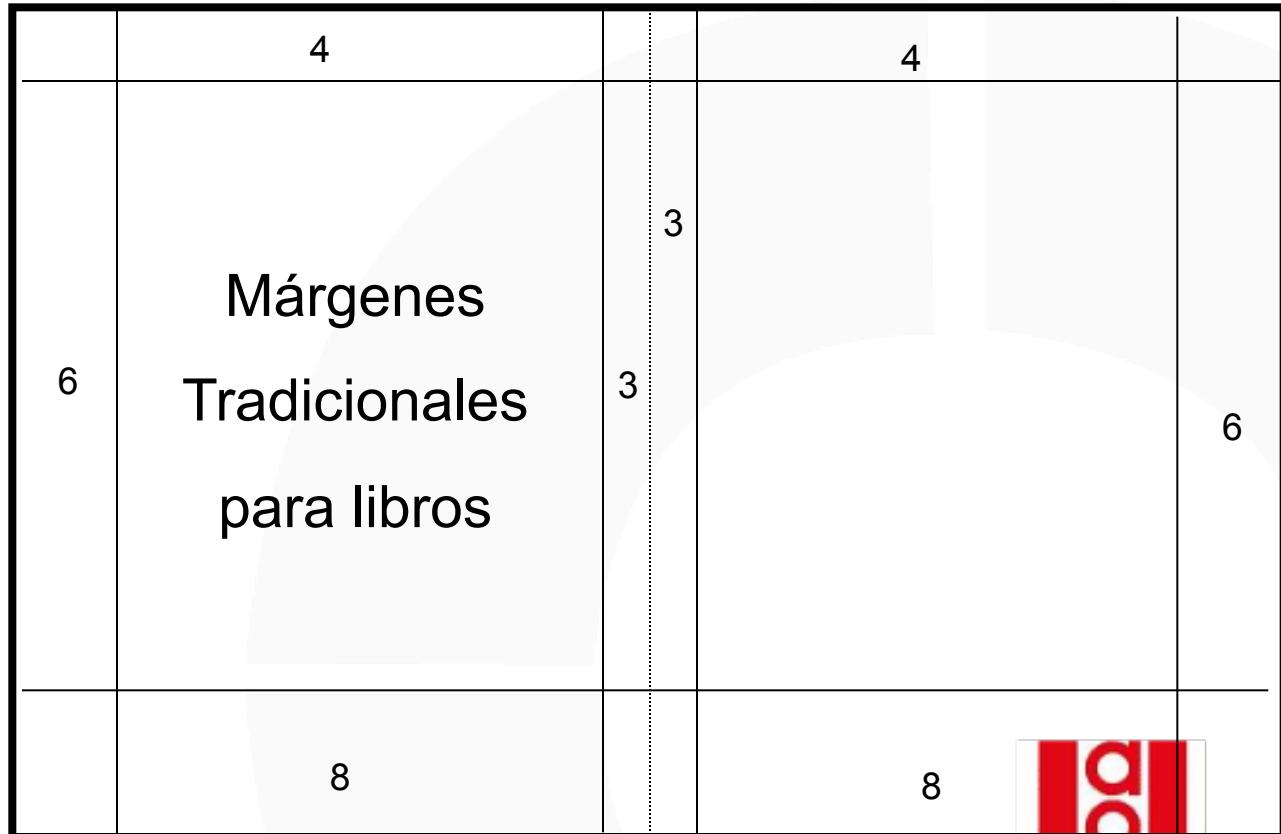
Creación de una retícula simple de una columna

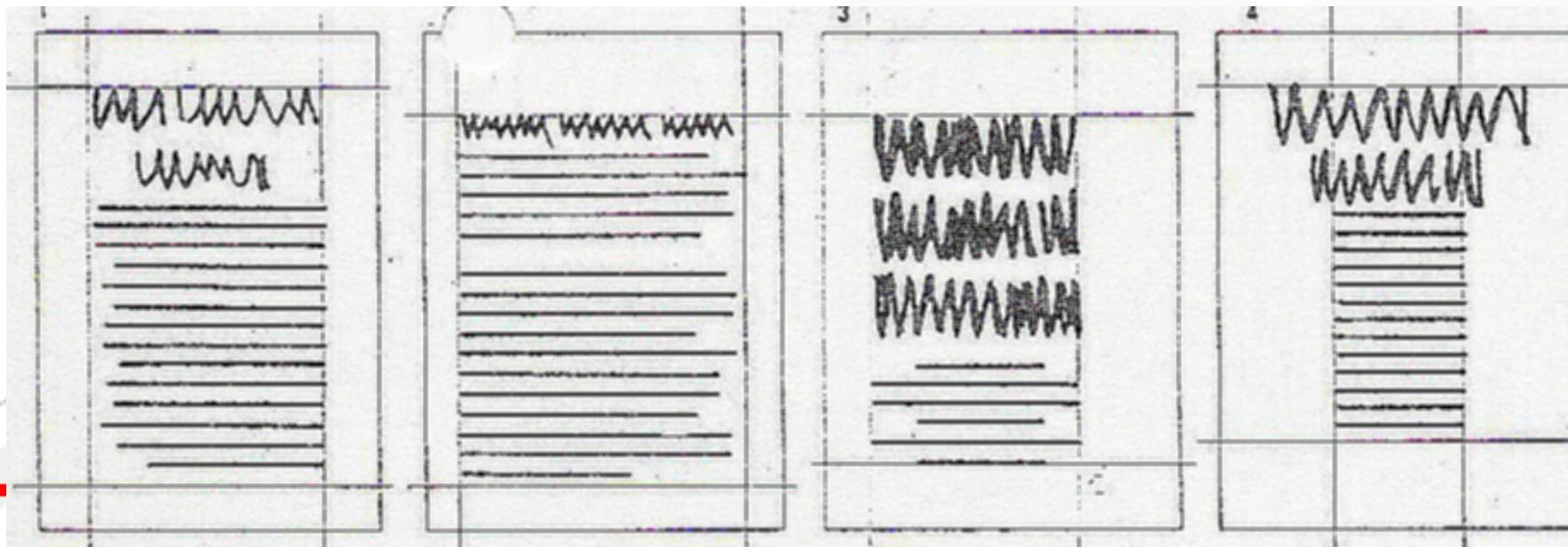


- Pie**
 $= 2 \times \text{Cabeza}$
- Márgen exterior**
 $= 2 \times \text{Margen Interior}$
- Margen interior**
 $= \frac{3}{4} \times \text{Cabeza}$



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

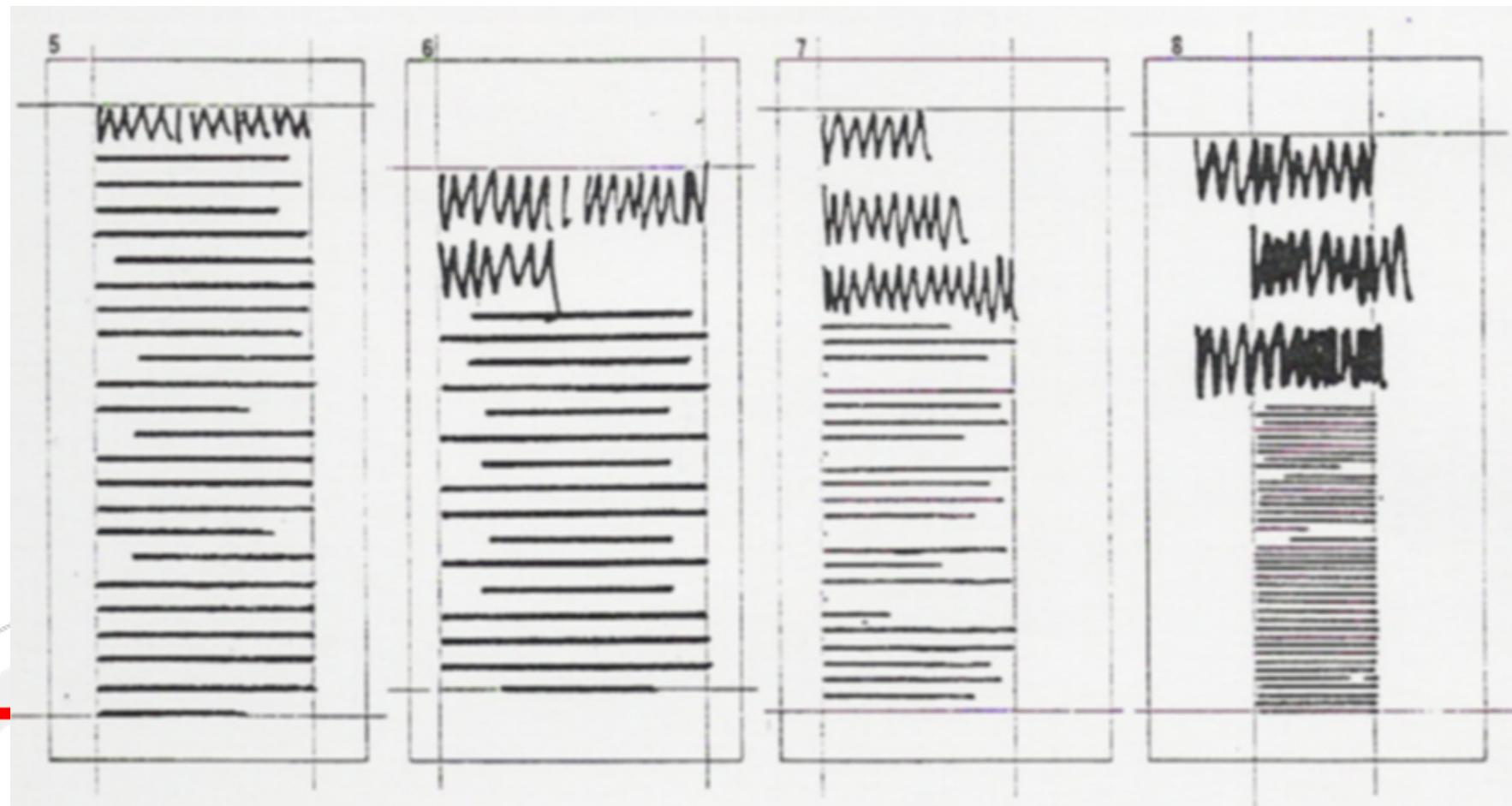




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

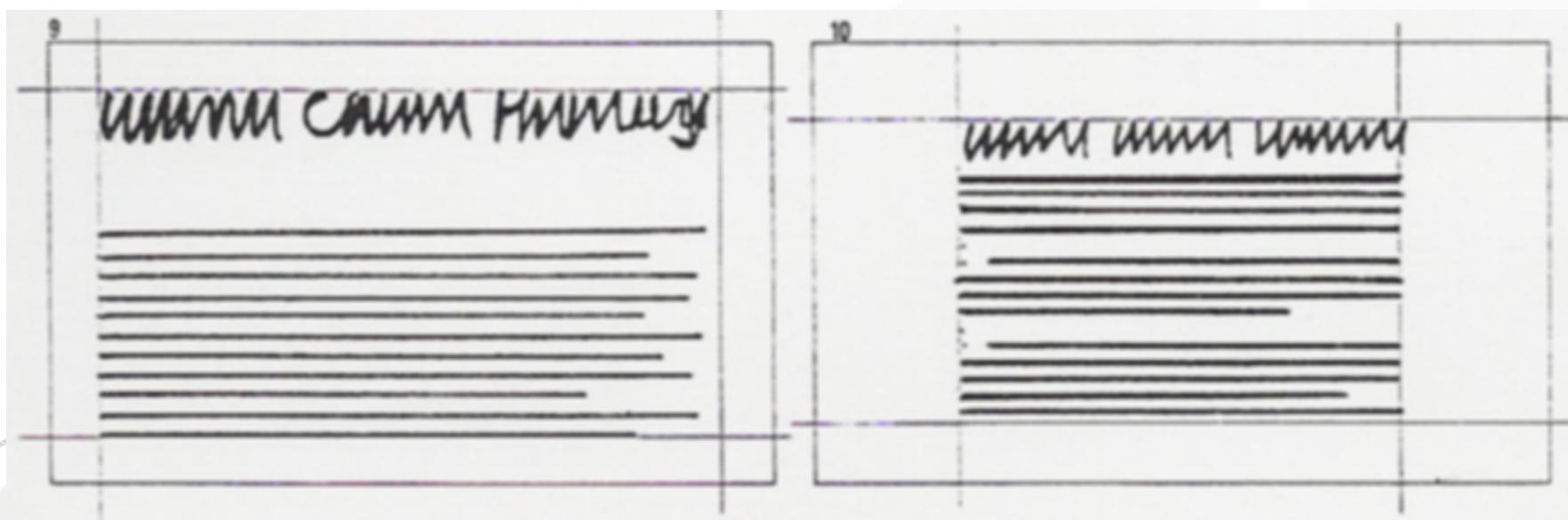


Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente



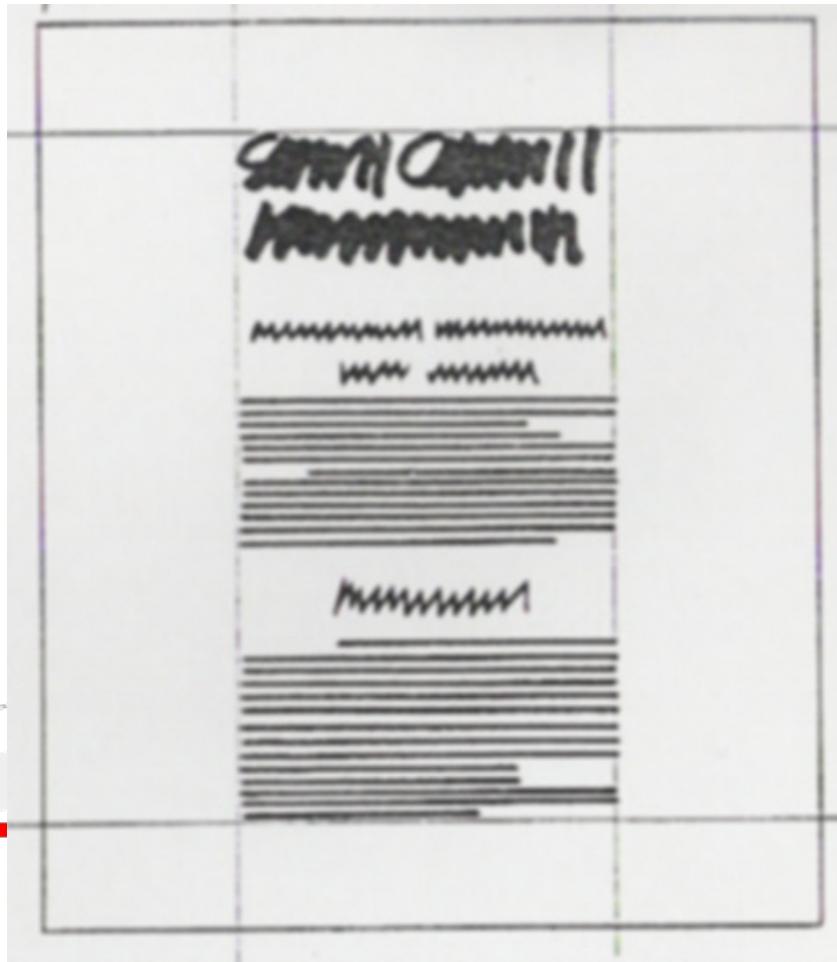
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



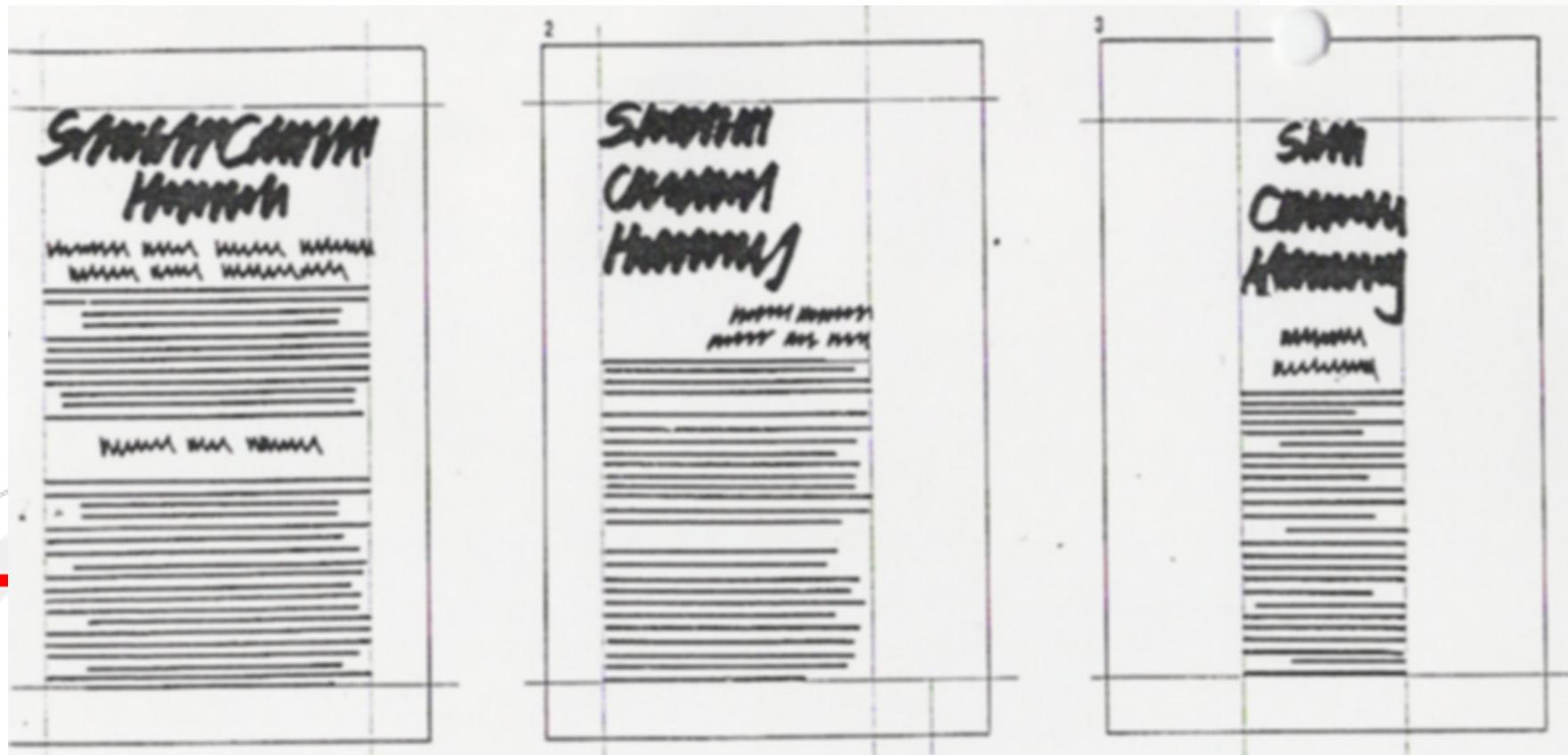


SUBTÍTULOS:

- Su peso debe estar comprendido entre el del título y el del texto.
- Puede utilizarse para alegrar el diseño y para darle más variedad al conjunto.
- Hay que estudiar el peso de estos elementos y probarlos en diferentes posiciones dentro de la retícula compositiva

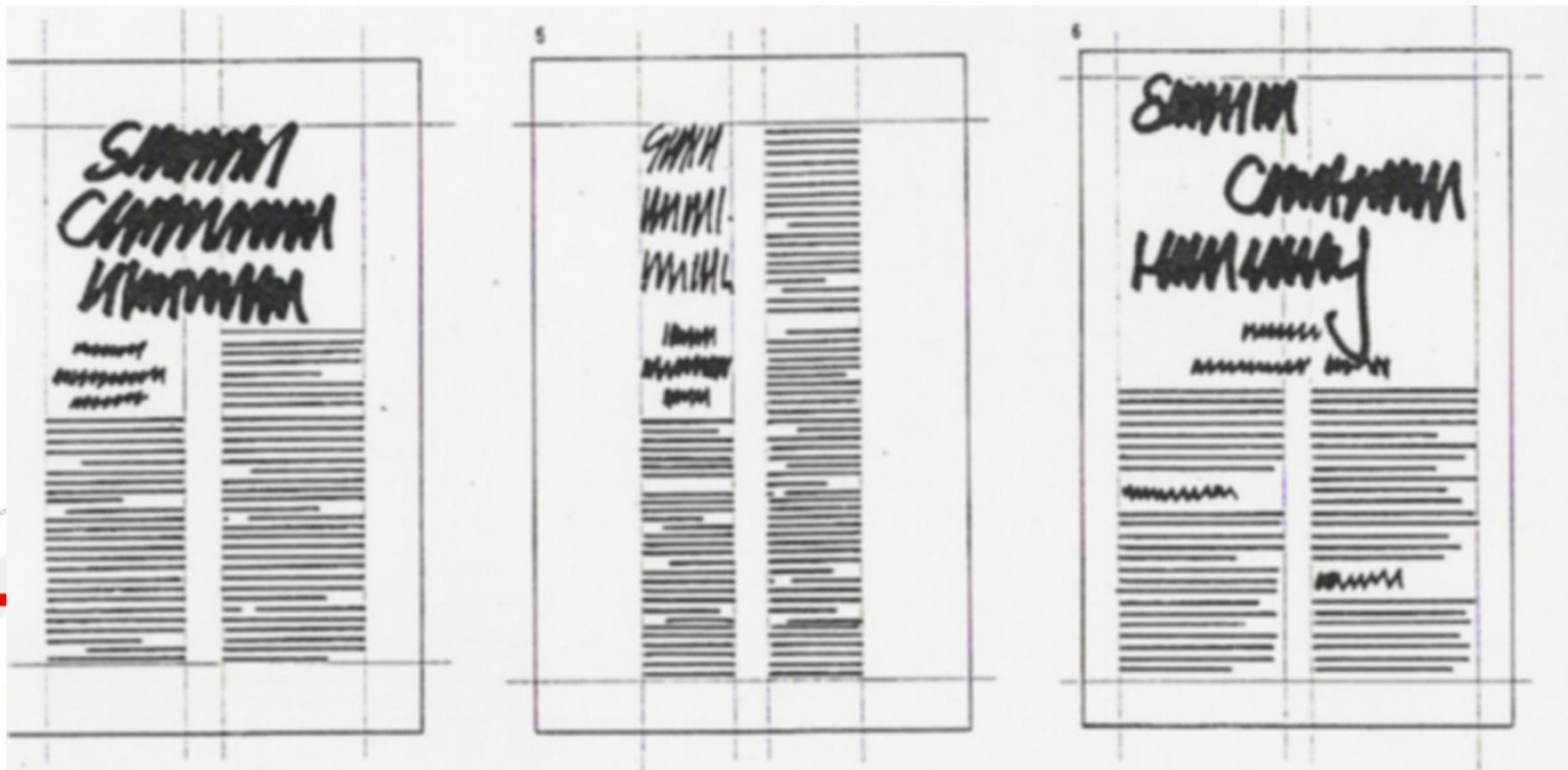


Títulos, Subtítulos y texto





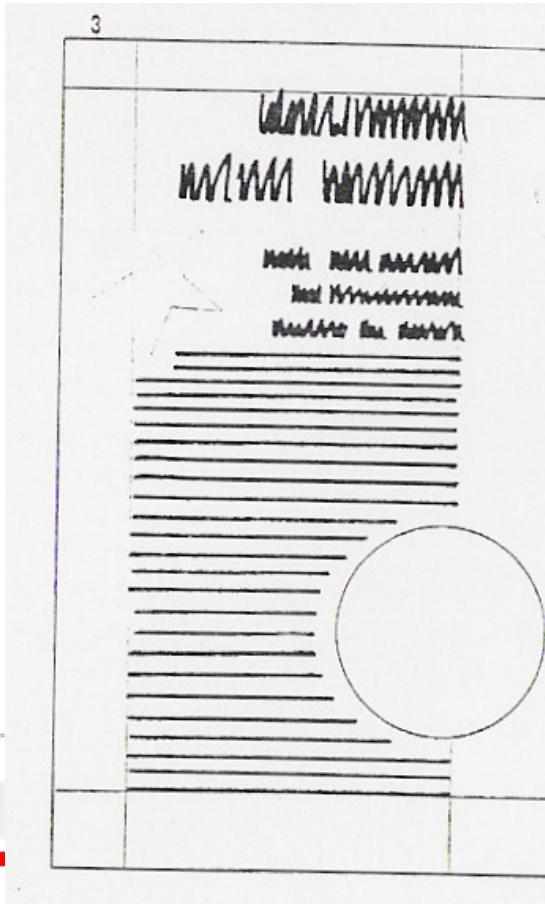
Títulos, Subtítulos y texto





Títulos, Subtítulos y texto





IMÁGENES:

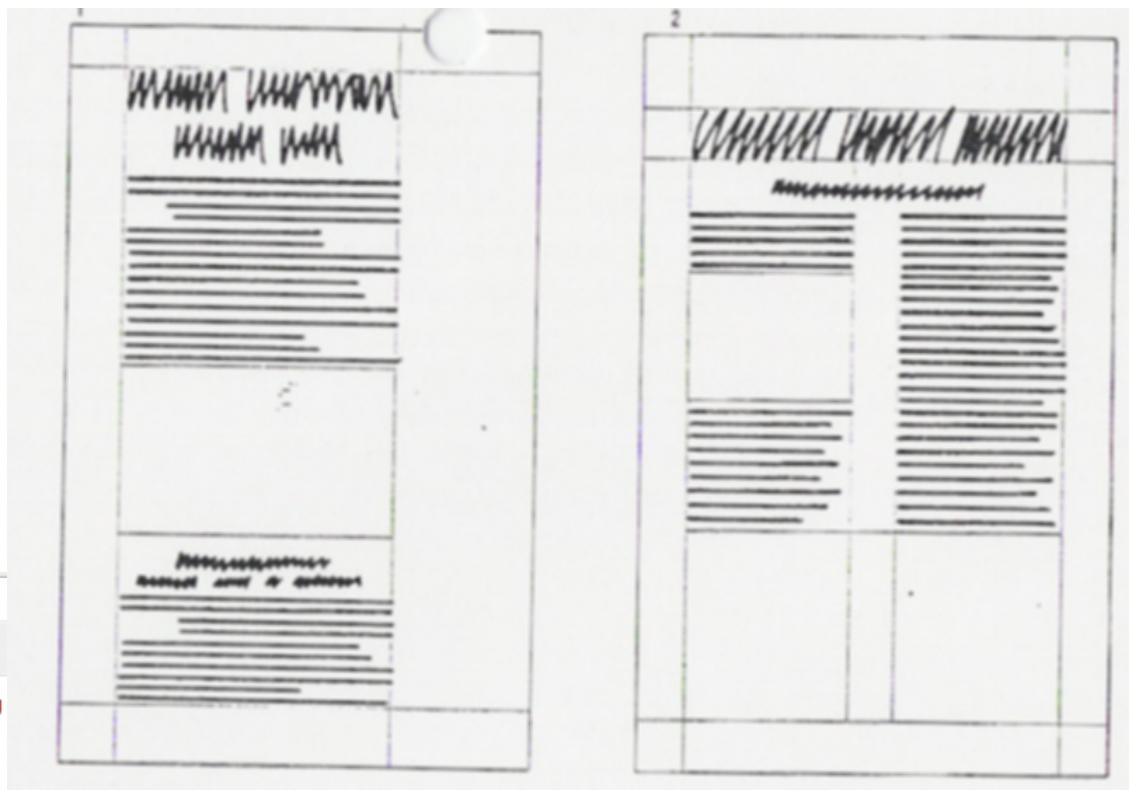
- Rompe las restricciones formales de los elementos tipográficos.
- Pueden usarse de forma más flexible y estimulante.
- Pueden saltarse las columnas y los márgenes.
- Pueden representarse como siluetas y el texto puede disponerse contorneándolas para formar una figura a su alrededor



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



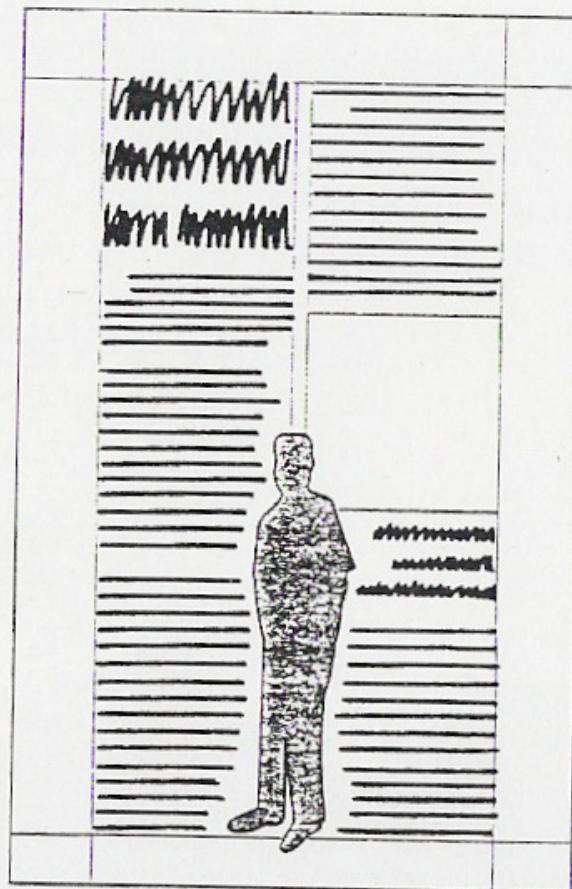
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



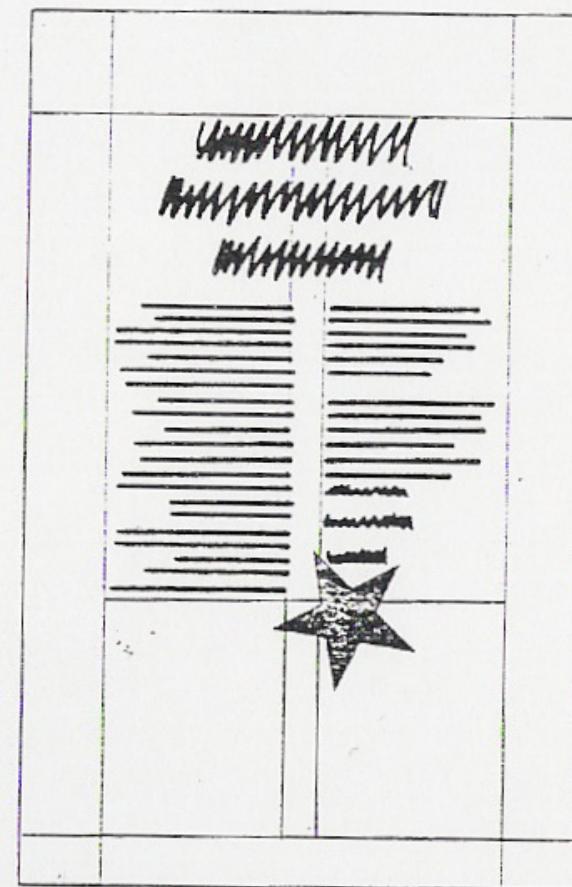
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



4



5

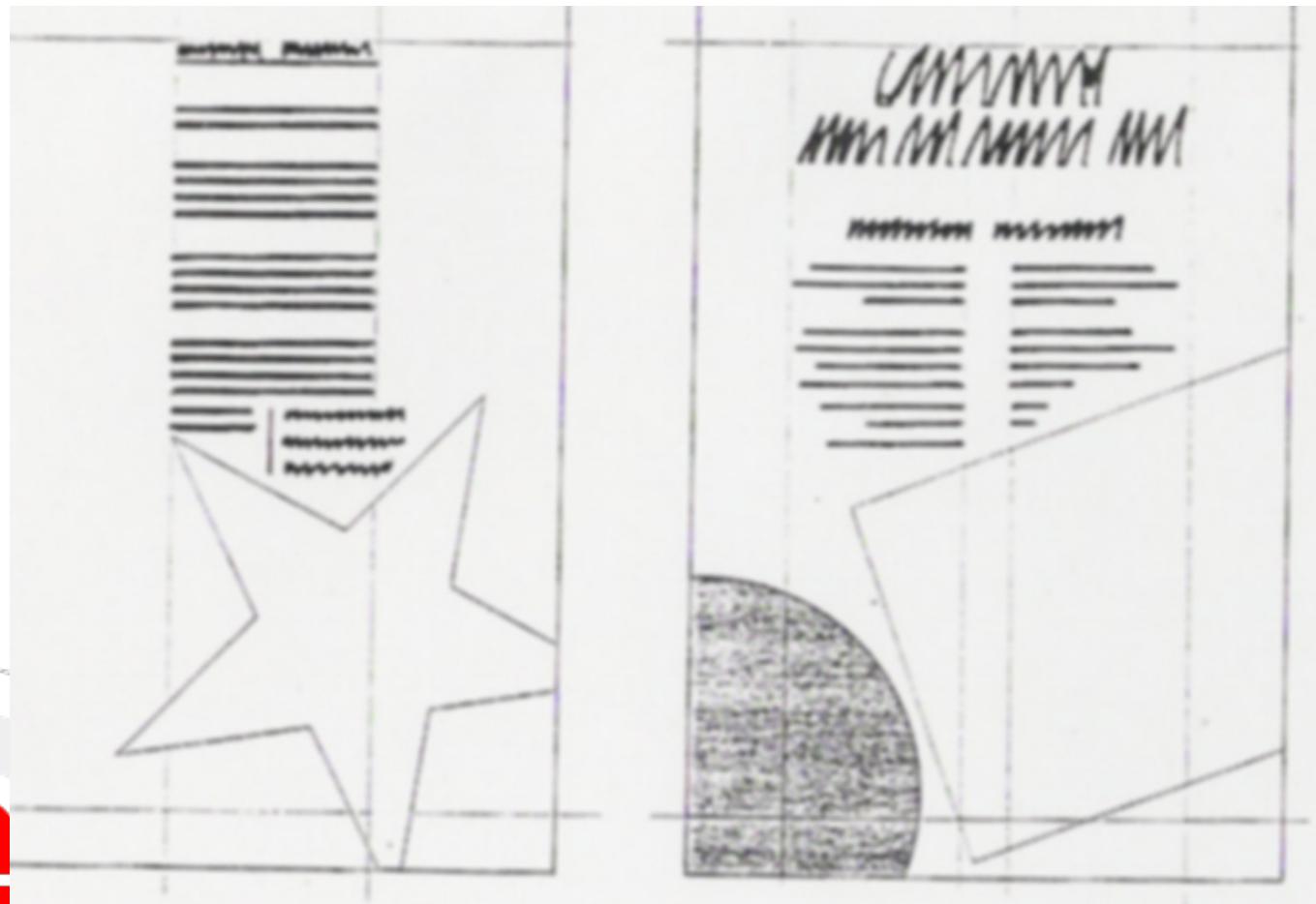


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes

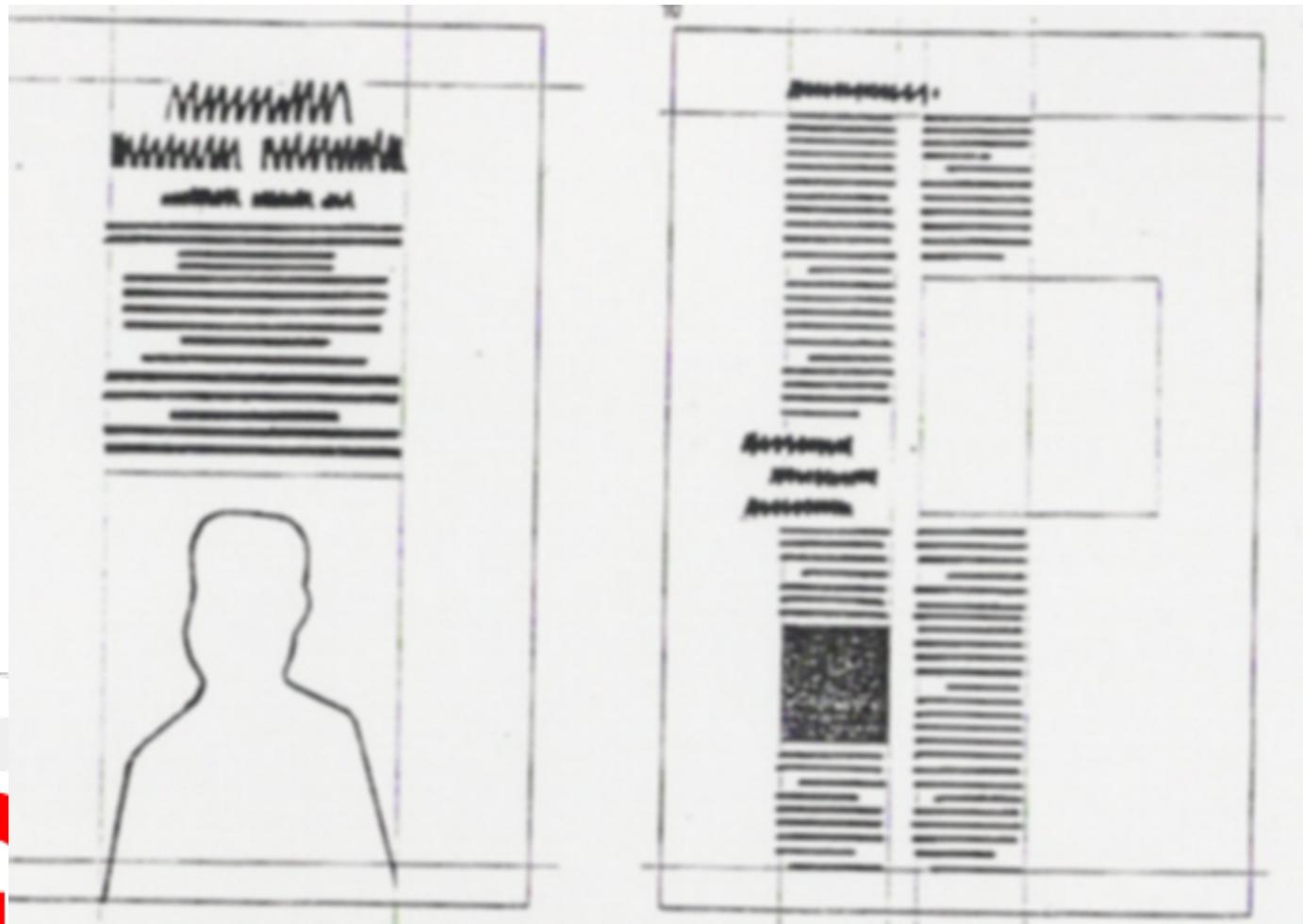


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes

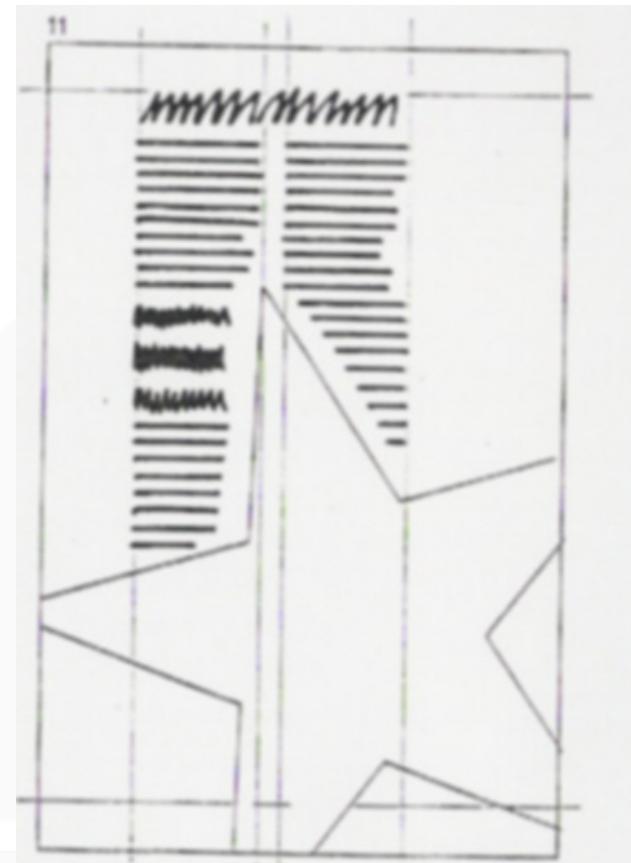
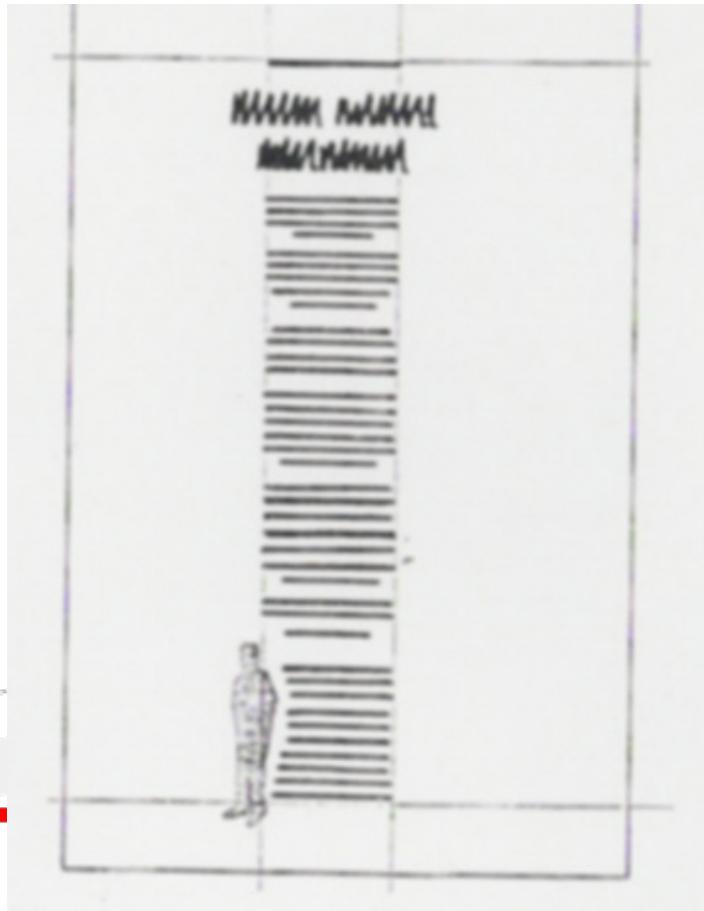


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

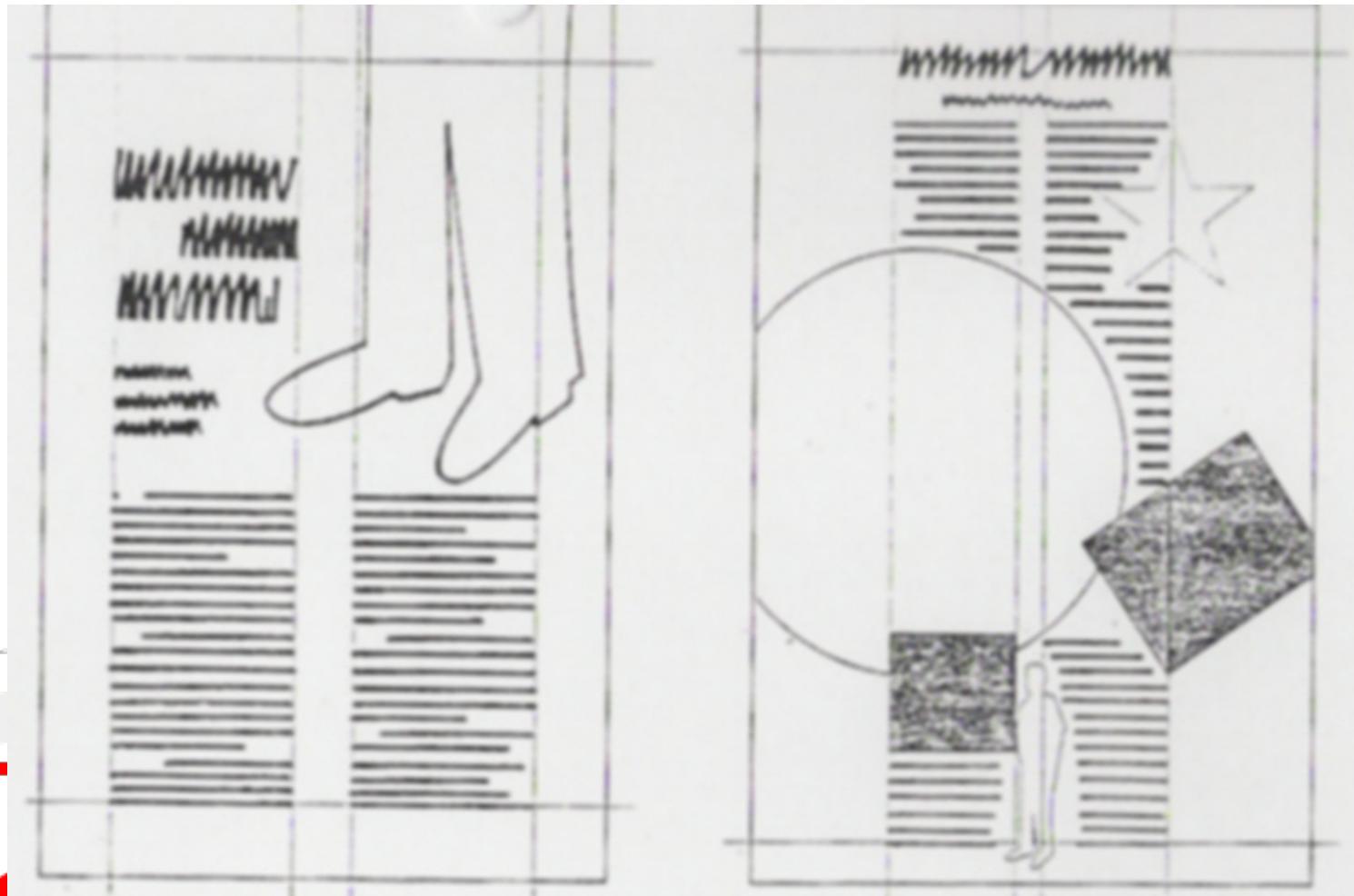
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



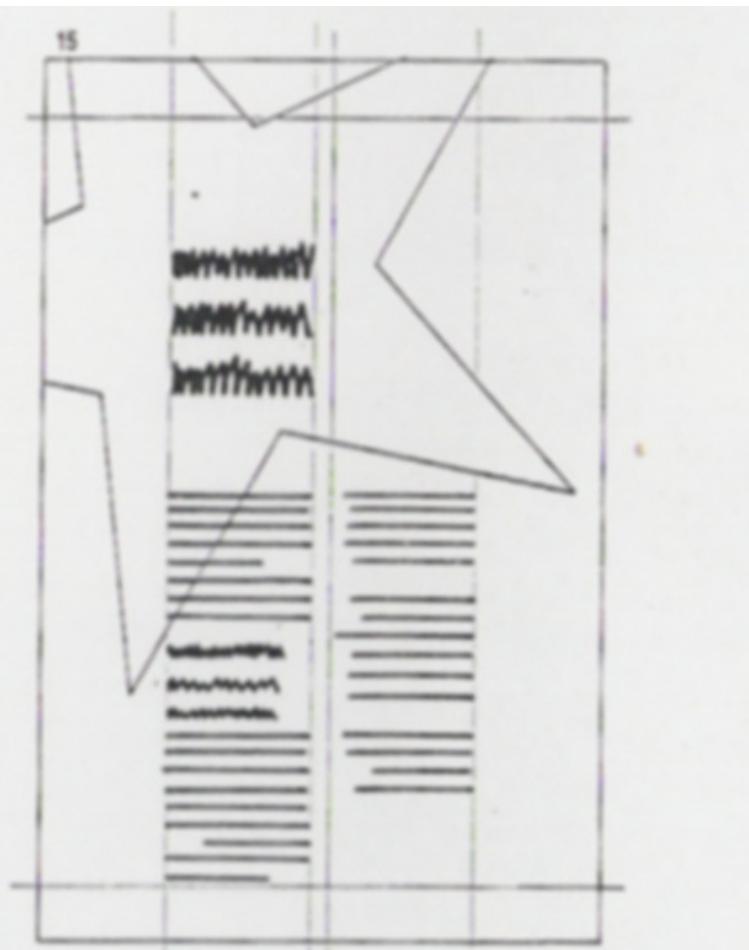
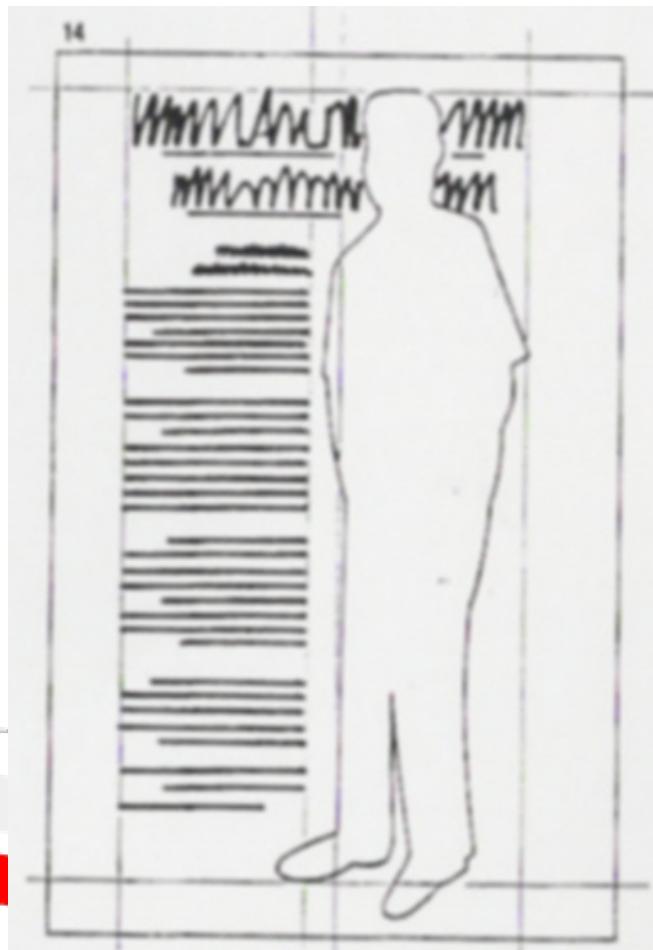
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



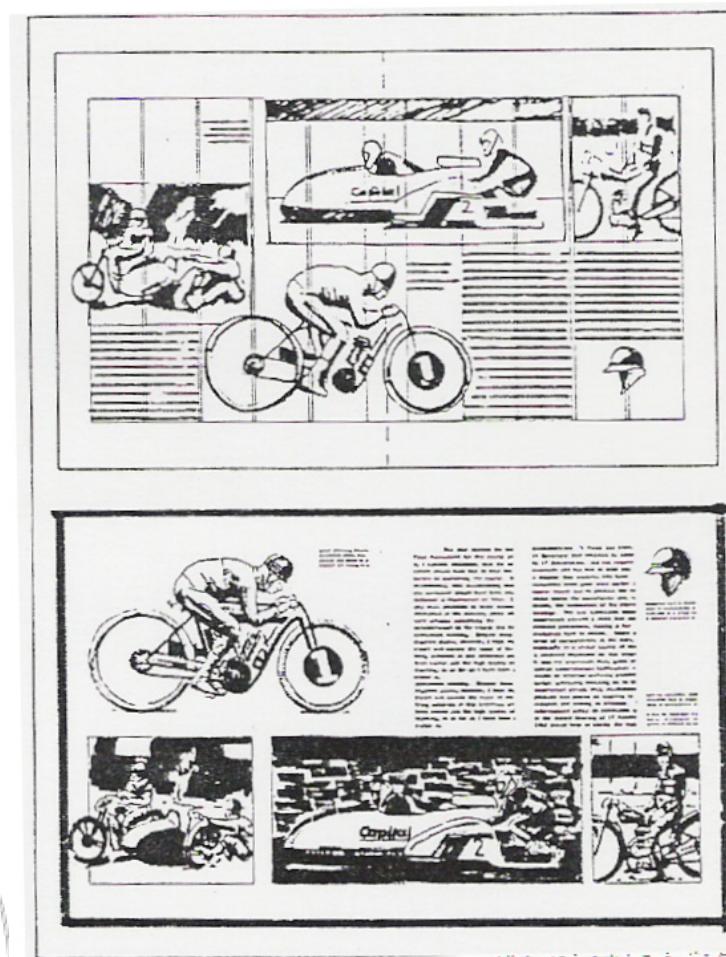
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Iniciales



Se usan para:

- ✓ Atraer la mirada del lector hacia el principio de: títulos, capítulos y partes.
- ✓ Darle un contraste al cuerpo principal de texto.
- ✓ La forma más normal es la mayúscula caída: letra mayúscula que entra en el cuerpo del texto.

✓ Algunas formas:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Iniciales



La fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del textoFuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Iniciales Normales

La fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del textoFuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto as y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Iniciales de Barrera



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

DISPOSITIVOS Iniciales



LA FUENTE CON la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del textoFuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto as y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Las primeras palabras están en mayúscula y con separación de letras

La fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del textoFuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto as y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Inicial recuadrada y primera línea en negrita



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Notas Separadas



- ✓ Rompen el duro espacio rectilíneo del texto
- ✓ Le dan más énfasis e interés a la página.
- ✓ Podemos conseguir el mismo efecto a base de establecer falsas columnas.
- ✓ Son citas extraídas del bloque de texto que se sacan del contexto y se usan parecido a los pies de figura.
- ✓ Llaman la atención sobre un punto interesante.
- ✓ Se pueden usar de muchas maneras:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Notas Separadas



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un

enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Notas Separadas



Esta llamada se denomina también de columna falsa, note que tiene un estilo de letra diferente

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se

adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Notas Separadas



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se

adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un

Poner las notas separadas en negativo o recuadrándolas es una forma efectiva de distinguirlas del resto del texto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

DISPOSITIVOS Introducciones



- ✓ Son aquellos dispositivos que se usan para llevar la mirada del lector al principio del texto.
- ✓ Las introducciones se usan para atraer el interés del lector sobre el principio de un artículo de revista o capítulo de un libro o informe.
- ✓ Un párrafo introductorio puede componerse en un tipo de adorno particularmente decorativo.
- ✓ Se pueden diagramar de muchas maneras:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Introducciones



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio,

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere

habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere

desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio,

se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Este conocido formato para introducir un nuevo tema se basa en componer el primer párrafo en una longitud de línea superior a la del resto del texto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

DISPOSITIVOS Introducciones



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio,

vectoriales

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y

edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Este estilo de entrar el primer párrafo es bastante habitual, propio de la diagramación de los 90's



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS

Encabezamientos,
Folios y Píes



- ✓ Los términos *encabezamientos* y *píes* derivan de la parte de la página en que aparecen.
- ✓ El margen de cabecera (o superior) de un libro se usa para colocar un encabezamiento: título del libro, autor, título del capítulo.
- ✓ El margen de pie (o inferior) se utiliza para ampliar la información del contenido: referencias bibliográficas, notas del editor....
- ✓ Tanto el encabezamiento como el pie se pueden utilizar para indicar el folio o número de pagina



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Encabezamientos, Folios y Píes



La Sintaxis de la Imagen

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

1. e imágenes vectoriales. Desde un autoedición de texto e imágenes vectoriales
221.e imágenes vectoriales. Desde un autoedición de texto e imágenes vectoriales

1

→ Encabezamientos

→ Píes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS

Encabezamientos,
Folios y Píes



- ✓ Cuando escoja el estilo y la posición del *folio*, tenga en cuenta toda la paginación: números consecutivos de páginas de la publicación.
- ✓ El estilo de folio debe ser tal que quede bien repartido en todas (o casi todas) las páginas.
- ✓ Veamos algunos ejemplos:



DISPOSITIVOS Encabezamientos, Folios y Píes



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio,

se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

IV

Los folios como dispositivos

Los anticuados números romanos se han usado aquí con una moderna línea fina.

A los dos componentes se les hace encajar a base de usar un tipo letra con remate de perfil fino grueso exagerado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

DISPOSITIVOS Píes de Figura



- ✓ Los píes de figura pueden tener varias funciones dentro del diseño de una página.
- ✓ Son un dispositivo de edición para conducir al lector desde las ilustraciones o fotografías al cuerpo principal del texto.
- ✓ Deben tratarse con estilo tipográfico contrastante: tamaño, negrillas, cursivas, tipo complementario



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Píes de Figura



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.



**Los píes de figura
deben ser muy
contrastantes**

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente

DISPOSITIVOS Tabulaciones



- ✓ La tabulación es la presentación de la información (palabras y cifras) en forma de tablas o listas, como los menús y las listas de precios.
- ✓ Debe hacer comprensibles y legibles los complejos datos que a veces presenta la página.
- ✓ El diseñador se guía por dos factores:
 - Primero: por la forma en pueden agrupar los datos diferentes.
 - Segundo: por el modo en que se puede disponer la información en la página



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE





Se puede relacionar dos columnas tabuladas de diferentes maneras:

- ✓ Colocándolas muy cerca.
- ✓ Usando señales de enlace: líneas, puntos...
- ✓ Las líneas de puntos conductores son dispositivos que conducen la mirada a lo largo de la línea de texto en las que la separación puede ser desigual o demasiado grande (índices)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Tabulaciones



- ✓ Con una alineación complementaria de los caracteres: componiendo dos columnas.
- ✓ O usando rayas y encuadres para separar los artículos listados.
- ✓ La tabulación decimal es útil si está componiendo listas de precios o facturas en las que necesita los puntos o comas de los decimales alineados

Libra de arroz	2,85
Kilo de papa parda	12,63
Estuco	0,7963254



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Líneas y Recuadros



Las líneas tiene 4 funciones:

- ✓ Decorar y hacer resaltar la información, por ejemplo: un título.
- ✓ Separar los elementos de la información
- ✓ Enfatizar la información
- ✓ Conducir la mirada del lector de una parte de la página a la otra



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Líneas y Recuadros



- ✓ Las líneas más decorativas tienen que ser consideradas de manera similar a las ilustraciones. Es decir, su estilo debe complementar el estilo del tratamiento tipográfico del texto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Líneas y Recuadros



- ✓ Al usar líneas compuestas de líneas gruesas y finas debe combinarlas en pares opuestos.
- ✓ Las líneas deben tener una separación adecuada de los caracteres del texto.
- ✓ El grosor de la línea debe tener relación al grosor del tipo de letra
- ✓ El uso de diferentes gruesos indica al lector que la línea del texto debe seguir para encontrar el resto del tema



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Universidad
AUTÓNOMA
de Occidente



- ✓ Generalmente las líneas y recuadros deben adaptarse a la retícula general y deben seguir al juego de reglas de estilo propias que ha establecido.
- ✓ Usaremos siempre el mismo estilo de recuadro para las notas separadas, otro tipo para la información...
- ✓ El lector debe estar en capacidad de identificar un plan lógico en su presentación de la información

