

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad

- ✓ La visibilidad se refiere a la claridad del tipo de letra. al hecho de que cada caracter esté bien definido y se identifique fácilmente.

VISIBILIDAD

El texto que usted está leyendo es visible por el tipo de letra que utiliza, note que cada carácter es fácilmente identificable

El texto que usted está leyendo es visible por el tipo de letra que utiliza, note que cada carácter es fácilmente identificable



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad

- ✓ La legibilidad describe el hecho de que algunas clases de tipos son adecuados para textos largos que tienen que ser objeto de lectura prolongada.

LEGIBILIDAD

El texto que usted está leyendo no es legible por el tipo de letra que utiliza, note que la lectura es difícil de realizar

El texto que usted está leyendo no es legible por el tipo de letra que utiliza, note que la lectura es difícil de realizar

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad

- ✓ Un tipo de letra puede ser visible pero no muy legible
- ✓ La visibilidad y la legibilidad no son cualidades sinónimas
- ✓ Los tipos de los títulos tendrán que ser visibles, pero los tipos de texto tendrán que ser a la vez visibles y legibles



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad

- ✓ El espaciado entre caracteres afecta en gran medida el valor del gris de una página.

El texto con espaciado pequeño parece atiborrado.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de

El texto es casi ilegible debido al espaciado..

S e t r a t a d e u n f o r m a t o d e a r c h i v o
c r e a d o p o r A d o b e q u e c r e a u n
e s t á n d a r p a r a e l i n t e r c a m b i o d e
a r c h i v o s .
E l a r c h i v o P D F s e c r e a a p a r t i r d e u n
d o c u m e n t o o r i g i n a l g e n e r a d o e n
c u a l q u i e r t i p o d e a p l i c a c i ó n
(p r o c e s a d o r e s d e t e x t o ,
m a q u e t a d o r e s , p r o g r a m a s d e

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Visibilidad y Legibilidad

- ✓ Al aumentar el espaciado entre caracteres también se debe aumentar la separación entre líneas, de forma que el ojo pase de un caracter al siguiente en vez de saltar de línea.
- ✓ Debe añadirse más espaciado entre palabras que entre caracteres.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos.

El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado en cualquier tipo de aplicación (procesadores de texto, maquetadores, programas de



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea

- ✓ La separación entre líneas debe ser del 120% más o menos del cuerpo del tipo.
- ✓ En espaciado automático de los diferentes tipos de letra que tengan el mismo tamaño no tendrán el mismo espaciado.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea

- ✓ El tipo mayor con generoso interlineado funciona muy bien en la longitud larga. La vista se cansaría al leer el tipo más pequeño.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de archivos. Se trata de un formato de archivo creado por

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea

- ✓ El tipo mayor es aun muy legible (pie de figura o título de anuncio). el tipo pequeño también funciona.

Se trata de un formato de
archivo creado por Adobe
que crea un estándar para.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe
que crea un estándar para el intercambio de
archivos. Se trata de un formato de archivo creado
por Adobe que crea un estándar para el intercambio



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Tamaño y Longitud de Línea

- ✓ Longitud muy corta para el tipo grande, pero es un ancho de columna ideal para el tipo más pequeño.

Se trata de
un formato
de archivo
creado por
Adobe que
crea un

Se trata de un formato
de archivo creado por
Adobe que crea un
estándar para el
intercambio de archivos.
Se trata de un formato
de archivo creado por
Adobe que crea un
estándar para el
intercambio

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?

Negrilla:

- Manera más simple.
- Atrae la mirada de un lector ocasional.
- Impresión desagradable.
- Detiene la continuidad.

Cursiva:

- Forma más sutil de destacar.
- Es fluida.
- No resaltan tanto en la página.



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?

MAYÚSCULAS:

- Para hacer una clara afirmación.
- Refuerza instrucciones.
- Parece trabajo mecanografiado.

VERSÁLITAS:

- Elegante y distintivo.
- Primeras líneas de capítulos o nombres



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?

Subrayado:

- Reminiscencia de los días del mecanografiado.
- Debe evitarse

Tamaño extragrande:

- Genera problemas con el interlineado

El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado El archivo PDF se crea a partir de un **documento** original generado El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

¿Cómo Destacar Palabras?

Otras técnicas:

- Es un proceso normalmente demasiado lento para usar en el texto.
- Se usa para hacer una clara afirmación.

El archivo PDF se crea a partir de un documento original **generado** El archivo PDF se crea a partir de un documento original generado El archivo PDF se crea a partir de un **documento** original generado



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos



METROPOLITAN
OPERA

METROPOLITAN
Ópera



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos

METROPOLITAN

PDF son las siglas de **Portable Document Format** o **Formato de Documento Portátil**. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de

PDF son las siglas de **Portable Document Format** o **Formato de Documento Portátil**. Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de

METROP

PDF son las siglas de Portable Document Format o Formato de Documento Portátil. PDF son las siglas de Portable Document Format o Formato de Documento Portátil.

METROP

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos

LOS TÍTULOS

PDF son las siglas de **Portable Document Format** o **Formato de Documento Portátil**.

&

PDF son las siglas de **Portable Document Format** o **Formato de Documento Portátil**.

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de **PDF** son las siglas de **Portable Document Format** o las siglas de **Portable Document Format** o

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio de **PDF** son las siglas de **Portable Document Format** o las siglas de **Portable Document Format** o

SUBTÍTULOS



COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA

Creación de Títulos

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio dePDF son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio dePDF son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o

LOS TÍTULOS

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio dePDF son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o

Se trata de un formato de archivo creado por Adobe que crea un estándar para el intercambio dePDF son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o **F** son las siglas de **Portable Document Format** o



RETÍCULA ¿Qué es?



La **RETÍCULA** o **PAUTA** es la división geométrica de un área en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión.

Las **COLUMNAS** representan las zonas verticales en que se va a alinear el texto

La retícula representa una estructura formal con libertad de expresión en su interior (Ej.: el pentagrama)





La **RETÍCULA** o **PAUTA** es la división geométrica de un área en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión.

Las **COLUMNAS** representan las zonas verticales en que se va a alinear el texto

La retícula representa una estructura formal con libertad de expresión en su interior (Ej.: el pentagrama)



Creación de una retícula simple de una columna



	Márgenes Normales	

El formato más simple y fácil:
Tiene márgenes iguales en
todos sus bordes

	4	
6	Márgenes Ánchos	6
	8	

Lujosa fórmula con ámplios
márgenes en sus dos lados.
Dignifica y da presencia al texto

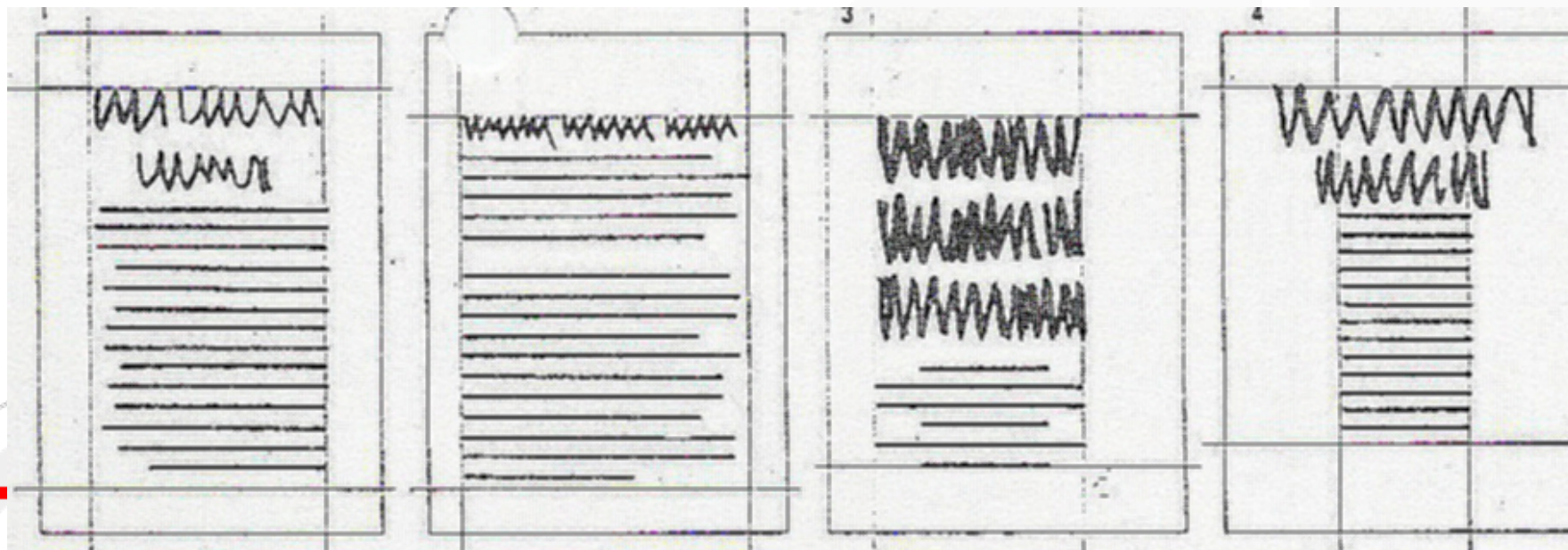
Creación de una retícula simple de una columna

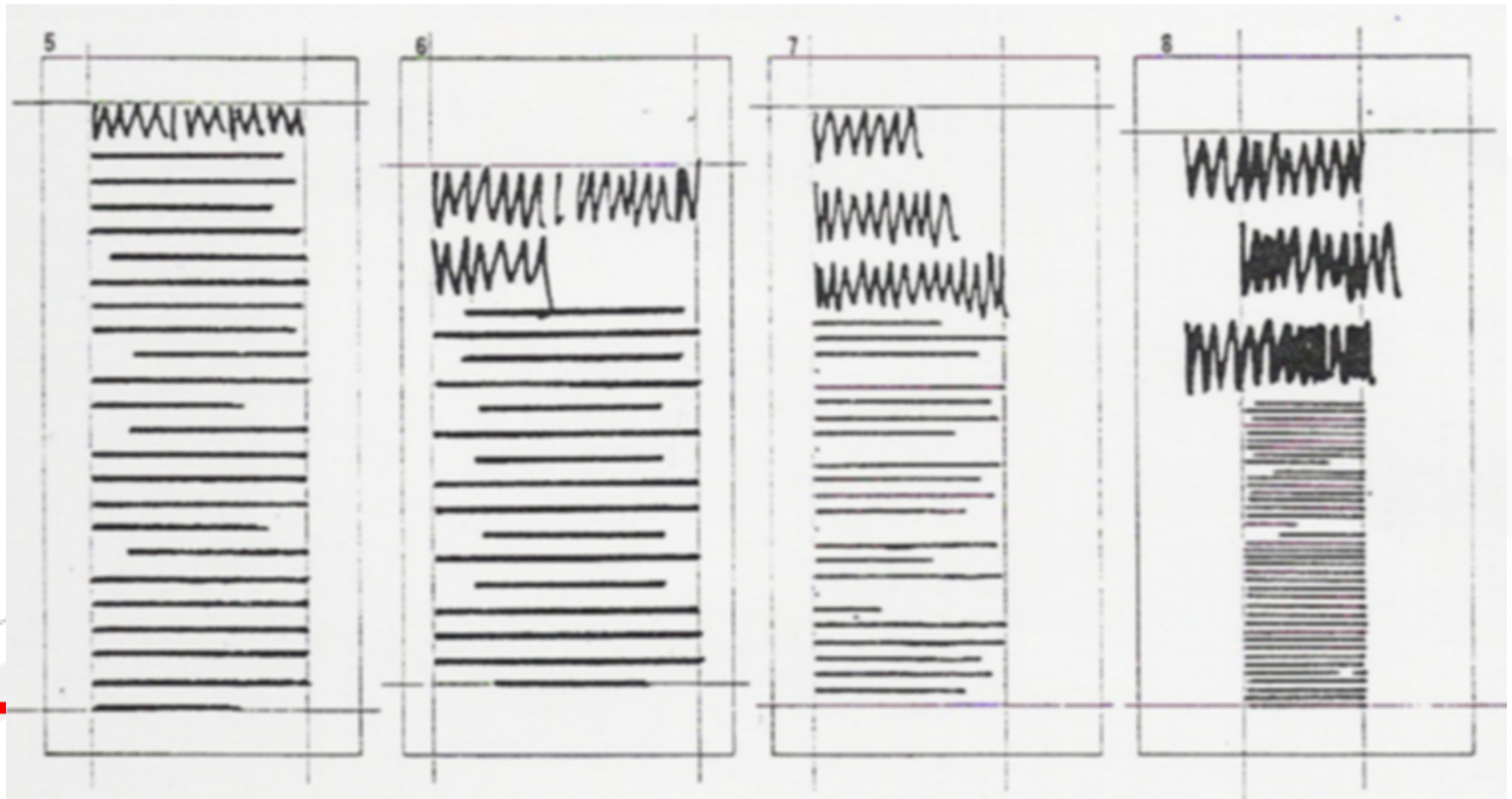
Pie
= 2 X Cabeza

Márgen exterior
= 2 X Margen Interior

Margen interior
= $\frac{3}{4}$ X Cabeza

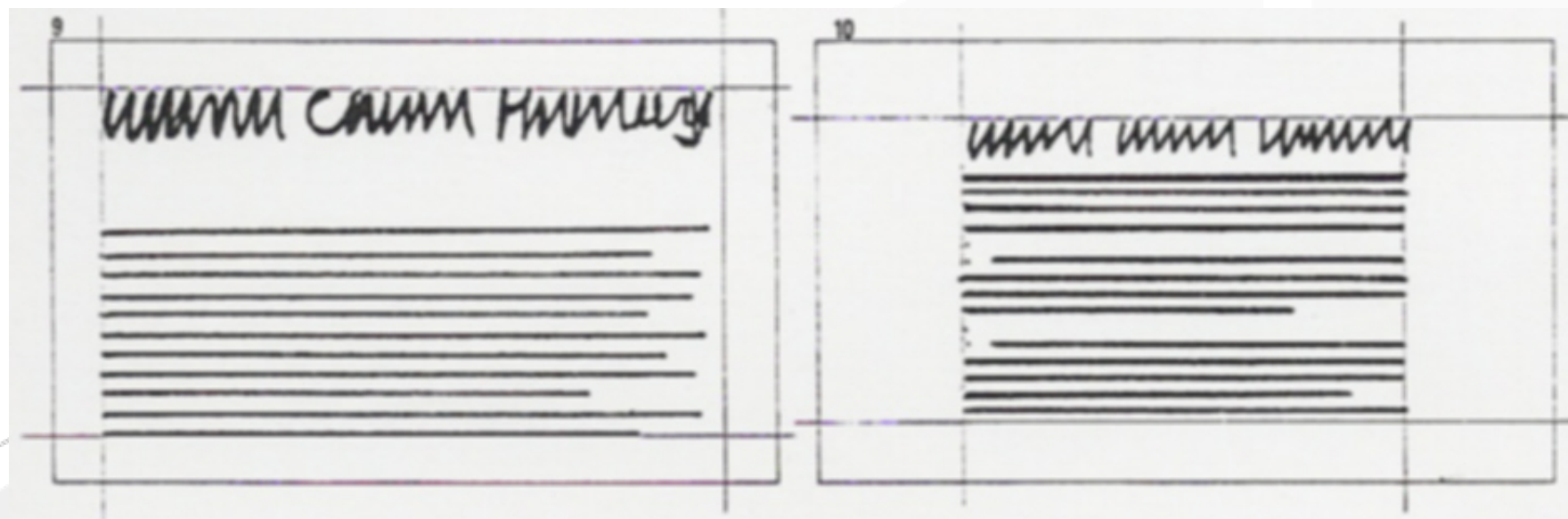
	4		4	
6	Márgenes Tradicionales para libros		3	6
			3	
	8		8	





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE







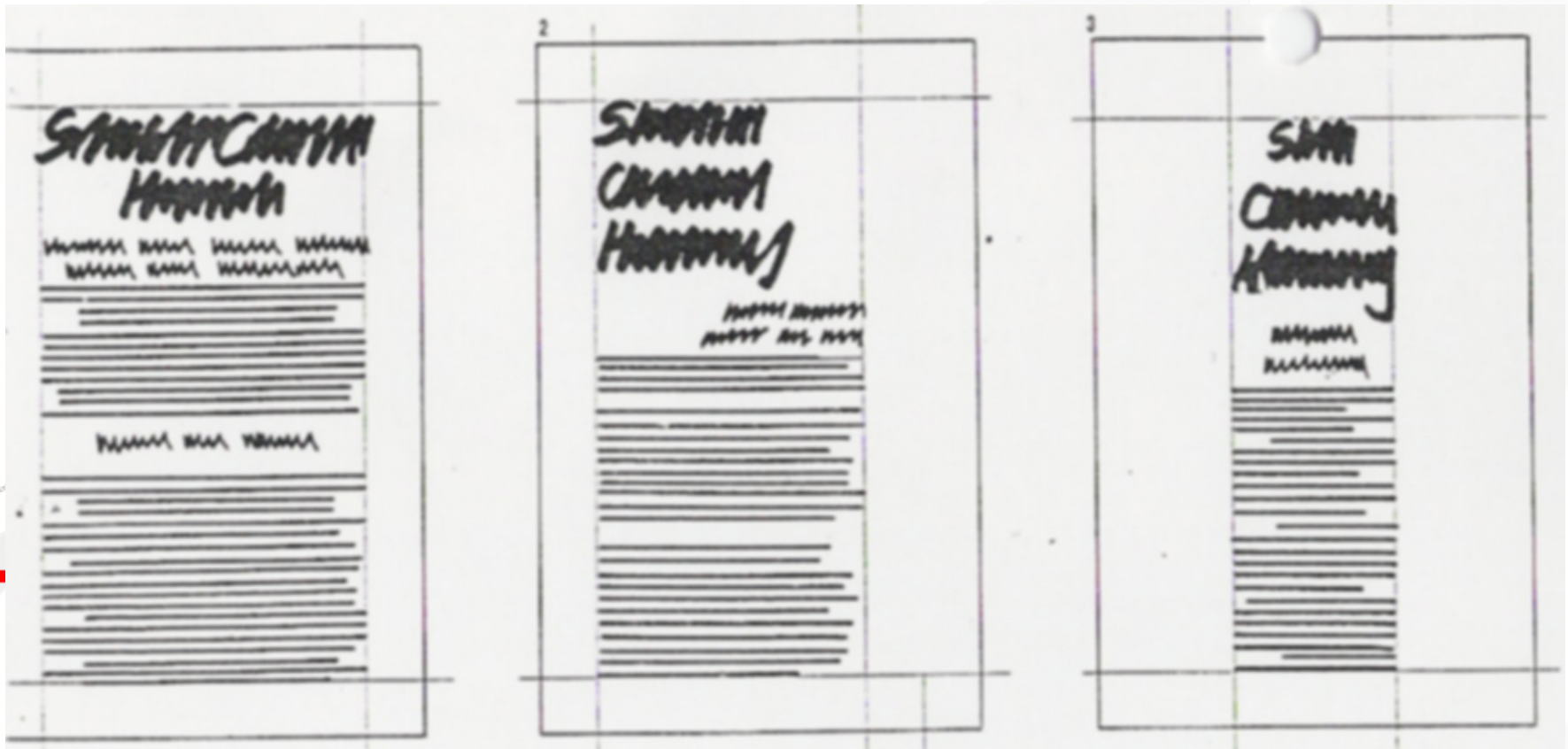
SUBTÍTULOS:

- Su peso debe estar comprendido entre el del título y el del texto.
- Puede utilizarse para alegrar el diseño y para darle más variedad al conjunto.
- Hay que estudiar el peso de estos elementos y probarlos en diferentes posiciones dentro de la retícula compositiva



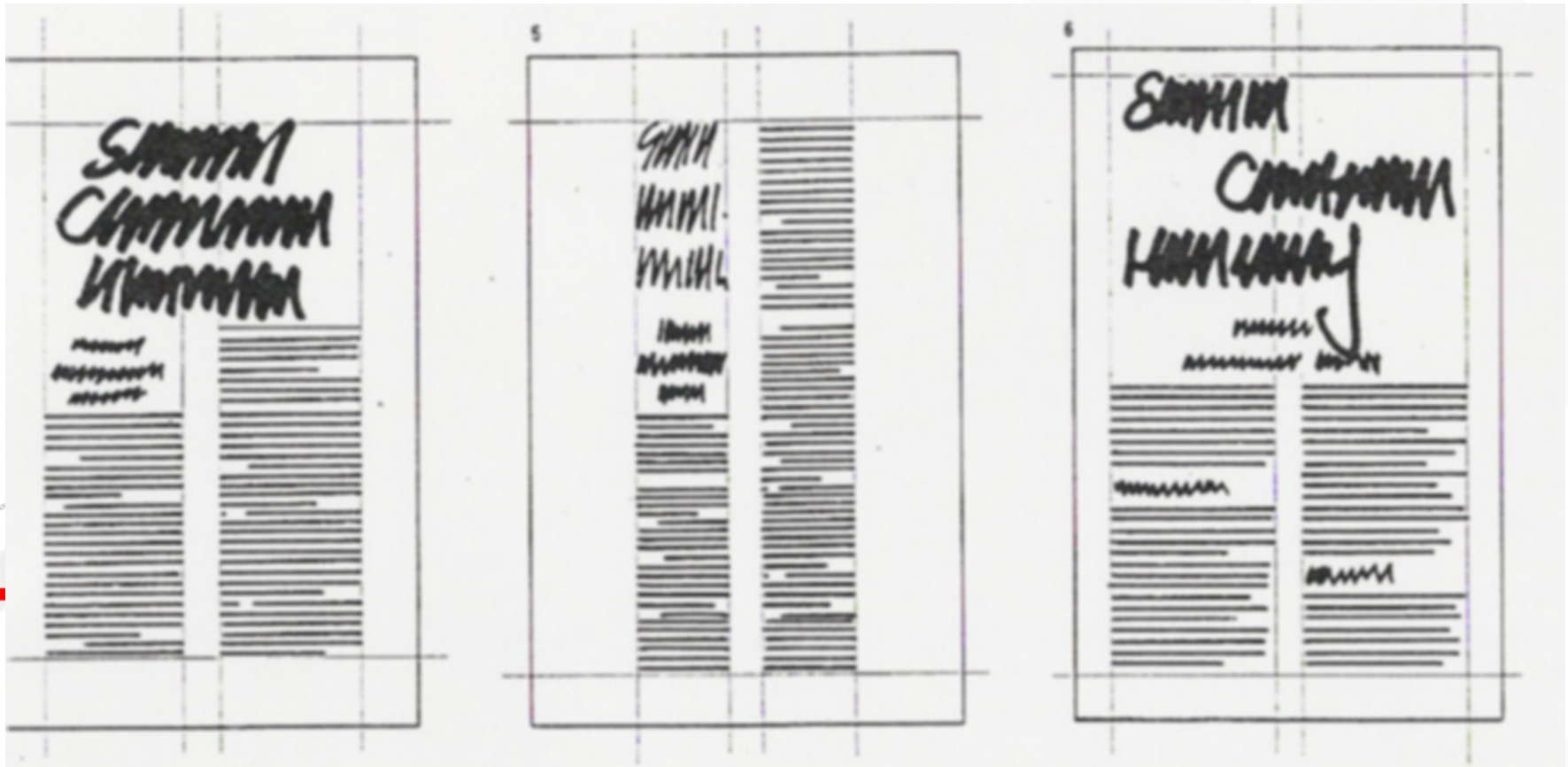


Títulos, Subtítulos y texto



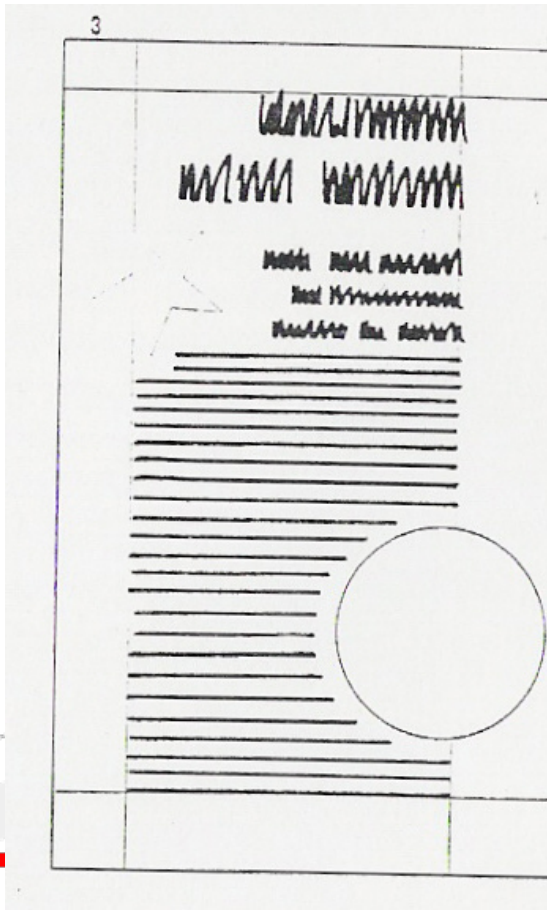


Títulos, Subtítulos y texto



Títulos, Subtítulos y texto



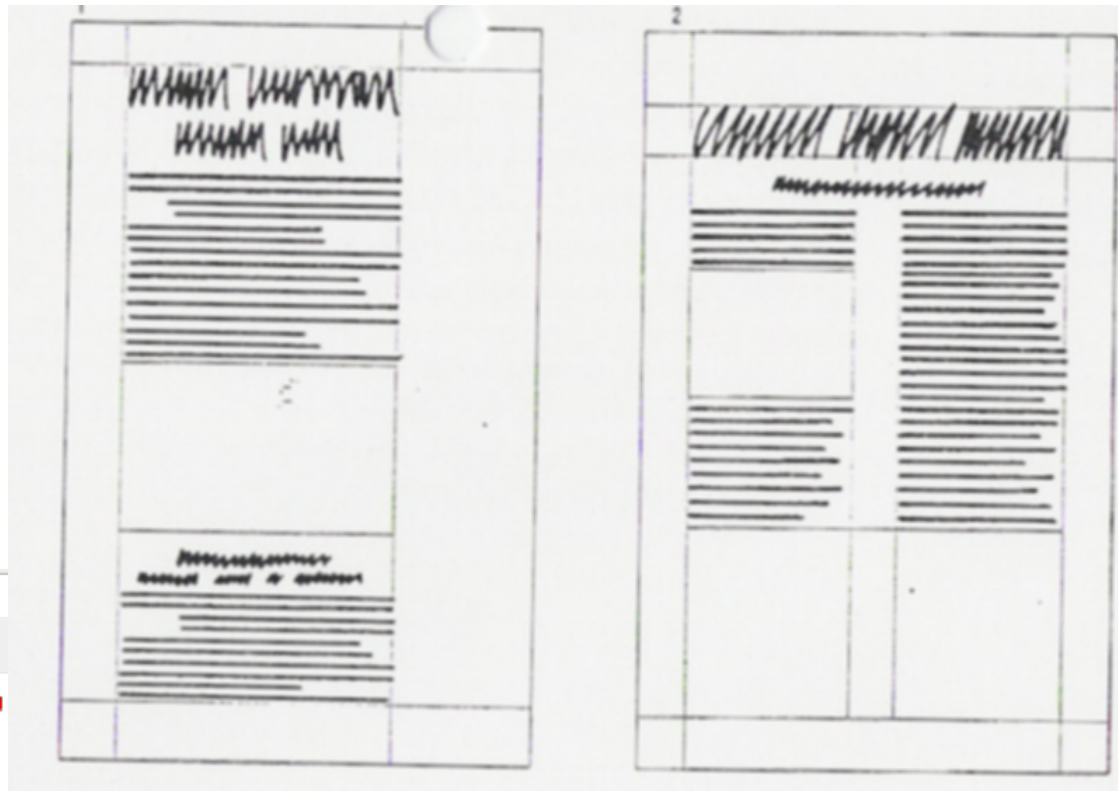


IMÁGENES:

- Rompe las restricciones formales de los elementos tipográficos.
- Pueden usarse de forma más flexible y estimulante.
- Pueden saltarse las columnas y los márgenes.
- Pueden representarse como siluetas y el texto puede disponerse contorneándolas para formar una figura a su alrededor



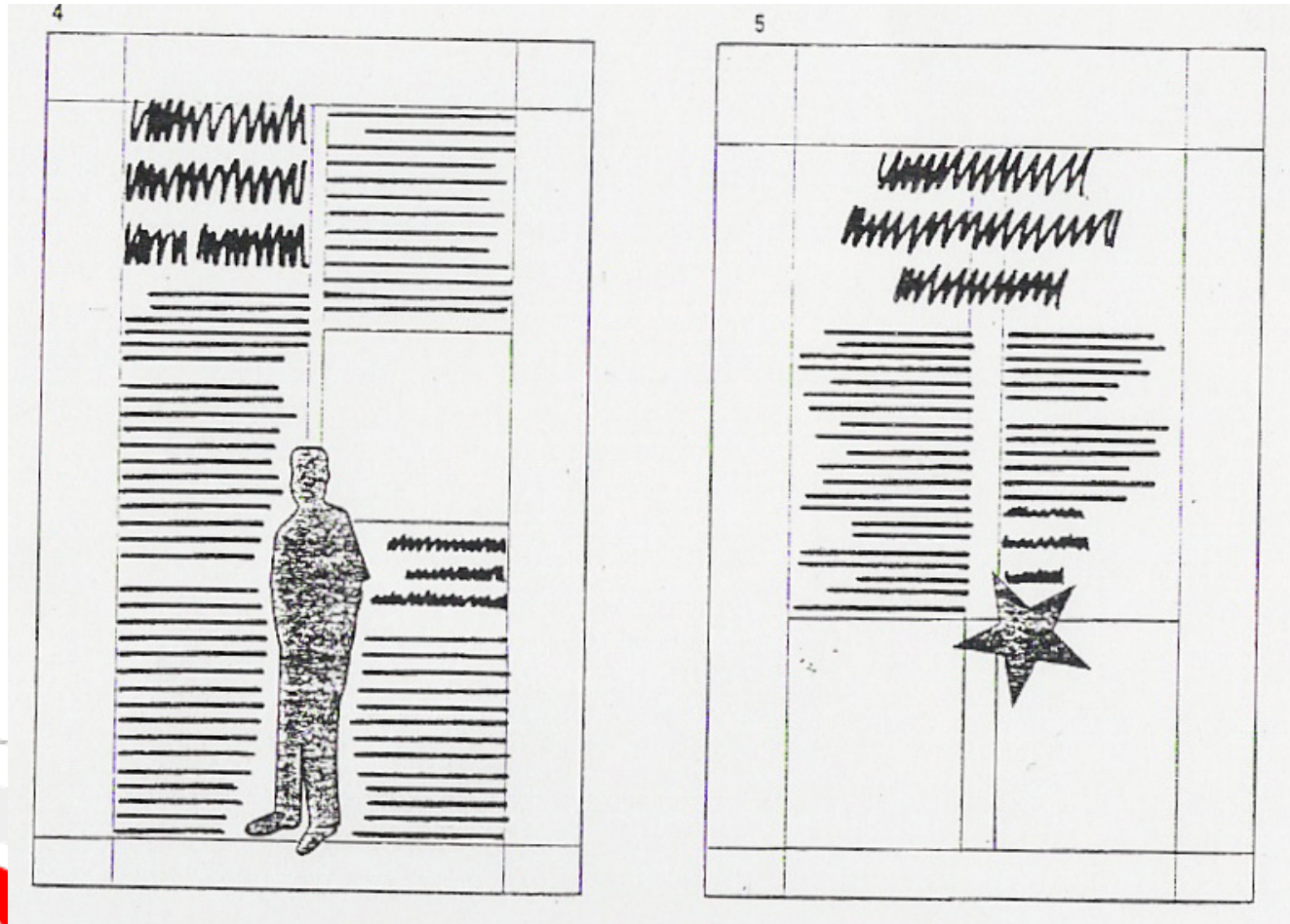
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



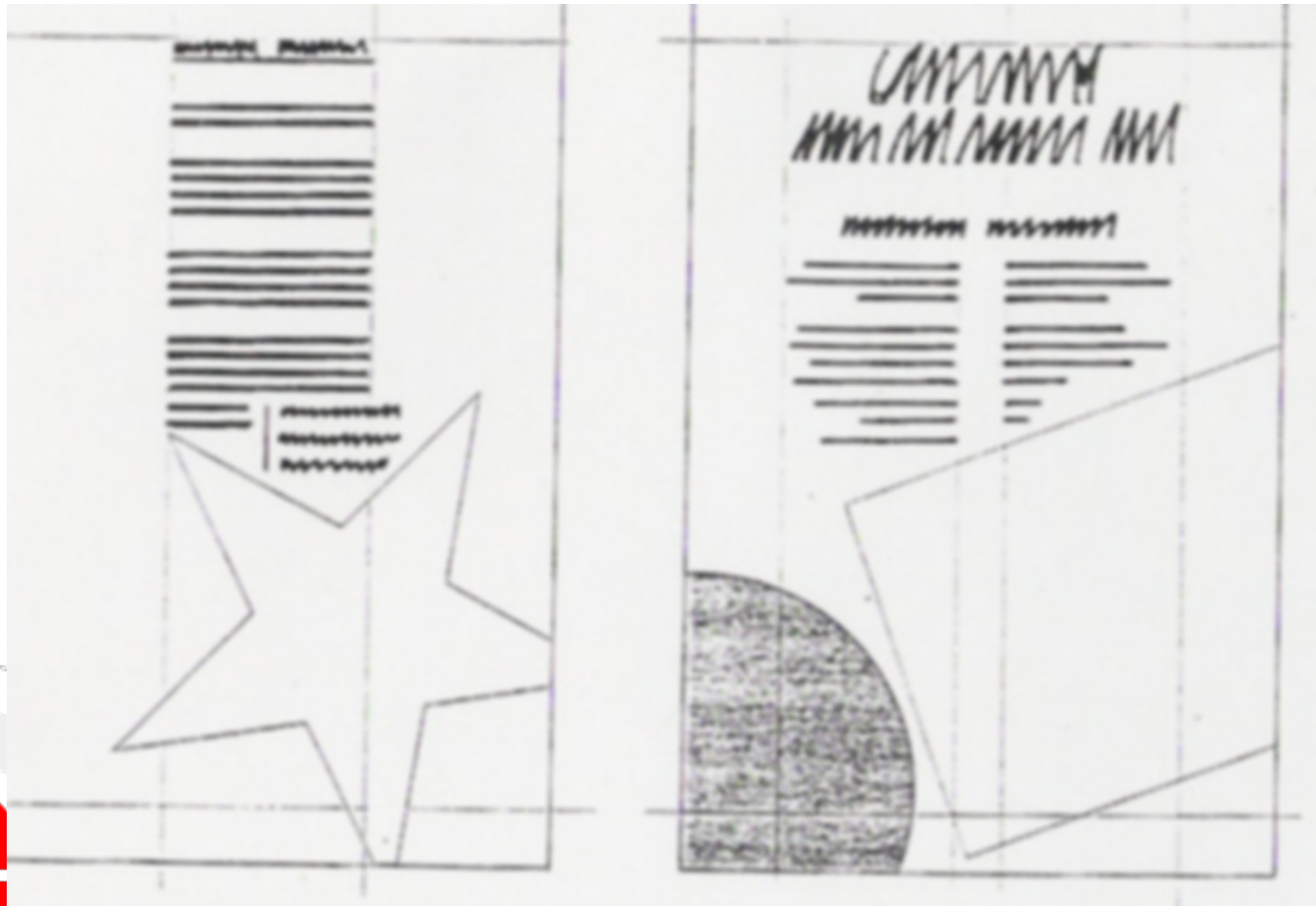
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



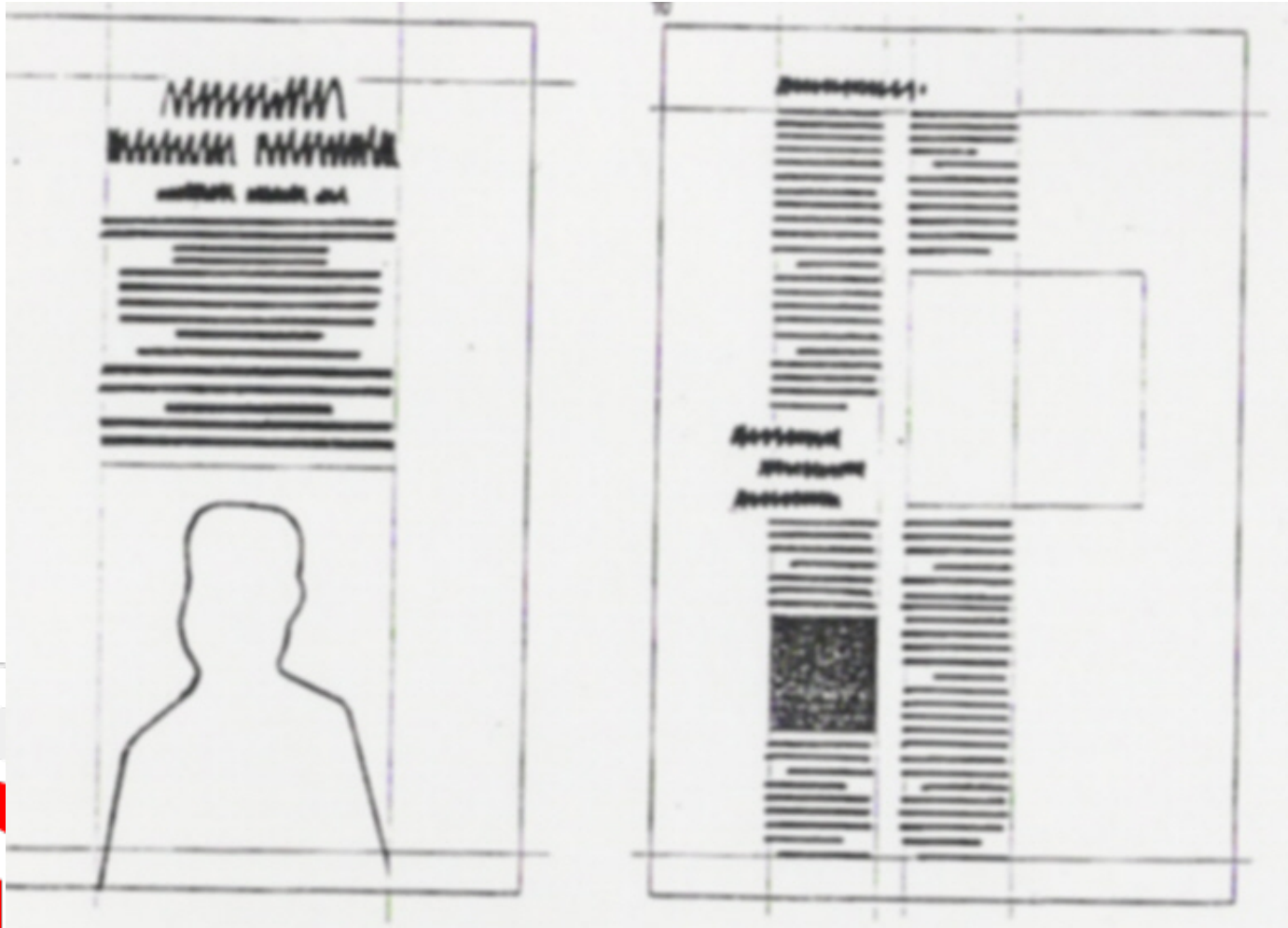
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



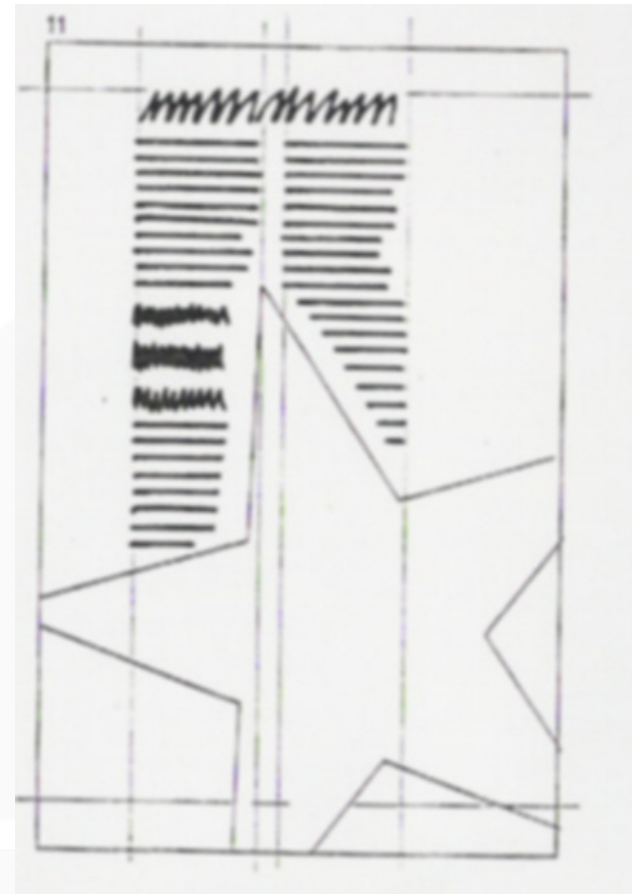
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



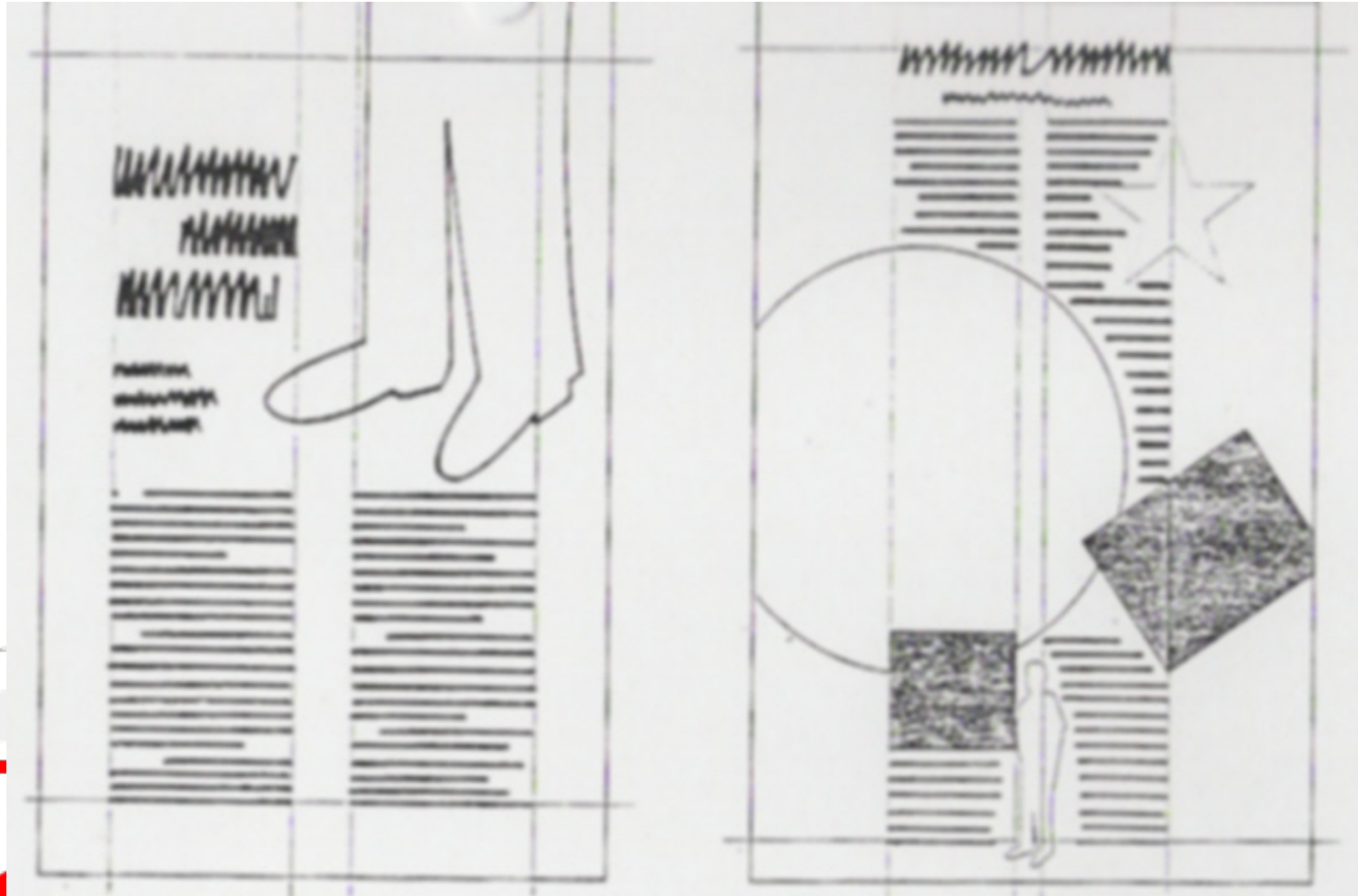
Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes

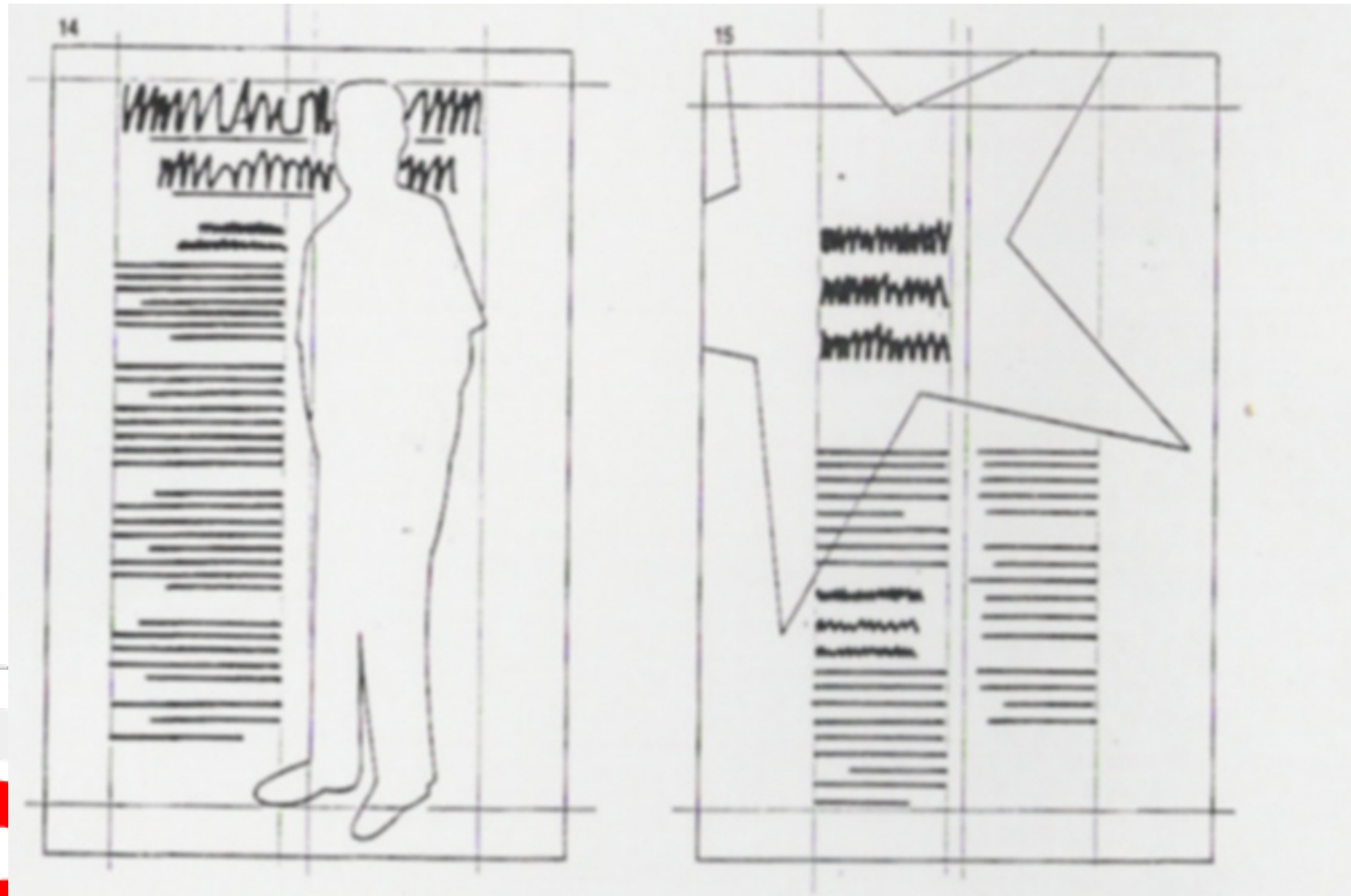


Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes

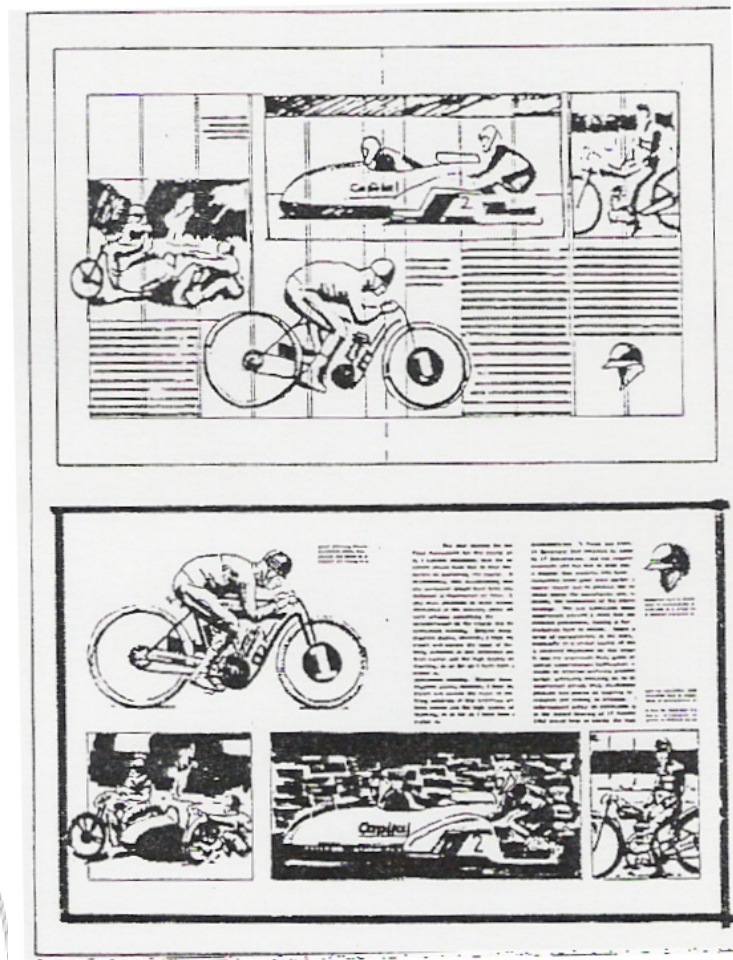


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



Títulos, Subtítulos, Texto e Imágenes



DISPOSITIVOS Iniciales



Se usan para:

- ✓ Atraer la mirada del lector hacia el principio de: títulos, capítulos y partes.
- ✓ Darle un contraste al cuerpo principal de texto.
- ✓ La forma más normal es la mayúscula caída: letra mayúscula que entra en el cuerpo del texto.
- ✓ Algunas formas:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE





La fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del textoFuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Iniciales Normales

La fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del textoFuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto as y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Iniciales de Barrera



DISPOSITIVOS Iniciales



LA FUENTE CON la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto Fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto as y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Las primeras palabras están en mayúscula y con separación de letras

L

a fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto Fuente con la que fueron hechas y se diferencian de las de barrera por la organización del texto as y se diferencian de las de barrera por la organización del texto

Inicial recuadrada y primera línea en negrita



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Notas Separadas



- ✓ Rompen el duro espacio rectilíneo del texto
- ✓ Le dan más énfasis e interés a la página.
- ✓ Podemos conseguir el mismo efecto a base de establecer falsas columnas.
- ✓ Son citas extraídas del bloque de texto que se sacan del contexto y se usan parecido a los pies de figura.
- ✓ Llaman la atención sobre un punto interesante.
- ✓ Se pueden usar de muchas maneras:



DISPOSITIVOS Notas Separadas



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un

Estas son las notas separadas dentro del texto, también se les conocen como llamadas

enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.



DISPOSITIVOS Notas Separadas



Esta llamada se denomina también de columna falsa, note que tien un estilo de letra diferente

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se

adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un



DISPOSITIVOS Notas Separadas



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se

adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un

Poner las notas separadas en negativo o recuadrándolas es una forma efectiva de distinguirlas del resto del texto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Introducciones



- ✓ Son aquellos dispositivos que se usan para llevar la mirada del lector al principio del texto.
- ✓ Las introducciones se usan para atraer el interés del lector sobre el principio de un artículo de revista o capítulo de un libro o informe.
- ✓ Un párrafo introductorio puede componerse en un tipo de adorno particularmente decorativo.
- ✓ Se pueden diagramar de muchas maneras:



DISPOSITIVOS Introducciones



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio,

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere

habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere

habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere

Este conocido formato para introducir un nuevo tema se basa en componer el primer párrafo en una longitud de línea superior a la del resto del texto



DISPOSITIVOS Introducciones



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio,

vectoriales

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Este estilo de entrar el primer párrafo es bastante habitual, propio de la digramación de los 90's

DISPOSITIVOS Encabezamientos, Folios y Píes



- ✓ Los términos *encabezamientos* y *píes* derivan de la parte de la página en que aparecen.
- ✓ El margen de cabecera (o superior) de un libro se usa para colocar un encabezamiento: título del libro, autor, título del capítulo.
- ✓ El margen de pie (o inferior) se utiliza para ampliar la información del contenido: referencias bibliográficas, notas del editor....
- ✓ Tanto el encabezamiento como el pie se pueden utilizar para indicar el folio o número de página.



DISPOSITIVOS Encabezamientos, Folios y Píes



La Sintaxis de la Imagen

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el

concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

1. eimágenes vectoriales.Desde un autoedición de texto eimágenes vectoriales
- 221.eimágenes vectoriales.Desde un autoedición de texto eimágenes vectoriales

Encabezamientos

Píes

1

DISPOSITIVOS Encabezamientos, Folios y Pies



- ✓ Cuando escoja el estilo y la posición del *folio*, tenga en cuenta toda la paginación: números consecutivos de páginas de la publicación.
- ✓ El estilo de folio debe ser tal que quede bien repartido en todas (o casi todas) las páginas.
- ✓ Veamos algunos ejemplos:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Encabezamientos, Folios y Píes



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio,

se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales. Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

IIV

Los folios como dispositivos

Los anticuados números romanos se han usado aquí con una moderna línea fina.

A los dos componentes se les hace encajar a base de usar un tipo letra con remate de perfil fino grueso exagerado



DISPOSITIVOS Píes de Figura



- ✓ Los píes de figura pueden tener varias funciones dentro del diseño de una página.
- ✓ Son un dispositivo de edición para conducir al lector desde las ilustraciones o fotografías al cuerpo principal del texto.
- ✓ Deben tratarse con estilo tipográfico contrastante: tamaño, negrillas, cursivas, tipo complementario

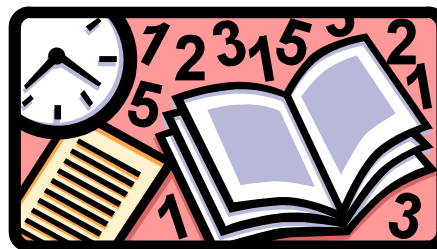


DISPOSITIVOS Píes de Figura



Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.



Los píes de figura deben ser muy contrastantes

Desde un enfoque teórico se aborda la autoedición de texto y objetos, el concepto de retículas y la producción y edición de dibujo vectorial. También, desde el laboratorio, se adquiere habilidades tecnológicas en el manejo de programas de autoedición de texto e imágenes vectoriales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Tabulaciones



- ✓ La tabulación es la presentación de la información (palabras y cifras) en forma de tablas o listas, como los menús y las listas de precios.
- ✓ Debe hacer comprensibles y legibles los complejos datos que a veces presenta la página.
- ✓ El diseñador se guía por dos factores:
 - Primero: por la forma en pueden agrupar los datos diferentes.
 - Segundo: por el modo en que se puede disponer la información en la página



DISPOSITIVOS Tabulaciones



Se puede relacionar dos columnas tabuladas de diferentes maneras:

- ✓ Colocándolas muy cerca.
- ✓ Usando señales de enlace: líneas, puntos...
- ✓ Las líneas de puntos conductores son dispositivos que conducen la mirada a lo largo de la línea de texto en las que la separación puede ser desigual o demasiado grande (índices)



DISPOSITIVOS Tabulaciones



- ✓ Con una alineación complementaria de los caracteres: componiendo dos columnas.
- ✓ O usando rayas y encuadres para separar los artículos listados.
- ✓ La tabulación decimal es útil si está componiendo listas de precios o facturas en las que necesita los puntos o comas de los decimales alineados

Libra de arroz	2,85
Kilo de papa parda _____	12,63
Estuco	0,7963254



DISPOSITIVOS Líneas y Recuadros



Las líneas tiene 4 funciones:

- ✓ Decorar y hacer resaltar la información, por ejemplo: un título.
- ✓ Separar los elementos de la información
- ✓ Enfatizar la información
- ✓ Conducir la mirada del lector de una parte de la página a la otra



DISPOSITIVOS Líneas y Recuadros

- ✓ Las líneas más decorativas tienen que ser consideradas de manera similar a las ilustraciones. Es decir, su estilo debe complementar el estilo del tratamiento tipográfico del texto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



DISPOSITIVOS Líneas y Recuadros



- ✓ Al usar líneas compuestas de líneas gruesas y finas debe combinarlas en pares opuestos.
- ✓ Las líneas deben tener una separación adecuada de los caracteres del texto.
- ✓ El grosor de la línea debe tener relación al grosor del tipo de letra
- ✓ El uso de diferentes grosores indica al lector que la línea del texto debe seguir para encontrar el resto del tema



DISPOSITIVOS Líneas y Recuadros



- ✓ Generalmente las líneas y recuadros deben adaptarse a la retícula general y deben seguir al juego de reglas de estilo propias que ha establecido.
- ✓ Usaremos siempre el mismo estilo de recuadro para las notas separadas, otro tipo para la información...
- ✓ El lector debe estar en capacidad de identificar un plan lógico en su presentación de la información

